

Le CMTRA présente la 19^{ème} édition du festival

LES JEUDIS DES
MUSIQUES
DU MONDE

Du 2 Juillet au 27 Août

Dossier de presse



TOU
L'MONDE
DENDRS!

organisé par
VILLE DE
LYON

VILLE DE
LYON | 1



©redu 2008

SOMMAIRE

Le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes	p 3
Les Jeudis des Musiques du Monde, 19 ^{ème} édition	p 3
La programmation en un clin d'oeil	p 4
La programmation 2015	
Jeudi 2 juillet : Bals du Monde	p 5
Jeudi 9 juillet : Odyssée Klezmer	p 7
Jeudi 16 juillet : Nouvelles Musiques d'Auvergne	p 9
Jeudi 23 juillet : Le Bénin en Fanfare	p 11
Jeudi 30 juillet : Cocktail Calypso	p 13
Jeudi 20 août : Musiques Populaires du Maroc	p 15
Jeudi 27 août : Irish Time	p 17
Le Jardin des Chartreux	p 19
Un festival éco-responsable	p 20
Les partenaires	p 20
Infos pratiques	p 21
Retour photos de la 18 ^{ème} édition	p 22

Le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes

Le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes est une association régionale qui oeuvre à la reconnaissance des musiques traditionnelles, des musiques du monde et des patrimoines de l'oralité. Il anime un réseau composé d'associations, de chercheurs, d'enseignants et de professionnels de la culture, au service des pratiques artistiques amateurs et professionnelles, de la transmission et de la diffusion du spectacle vivant.

Pôle de ressources dédié aux patrimoines de l'oralité, il mène des projets de recherche, de documentation et de valorisation des richesses culturelles des territoires ruraux et urbains de la région.

A partir de démarches collectives, il agit en faveur du dialogue interculturel et participe à la construction partagée du bien commun sur les territoires.

Pour en savoir plus

Le festival Les Jeudis des Musiques du Monde

Rendez-vous incontournable de l'été lyonnais, les Jeudis des Musiques du Monde proposent depuis 19 ans de faire découvrir à un public chaque année plus large et diversifié des cultures musicales d'horizons différents, reflets de la richesse et de la diversité de la ville de Lyon et de la région Rhône-Alpes.

Comme chaque année, ce temps fort de l'été, proposé par le CMTRA, rayonne sur l'ensemble de l'agglomération lyonnaise à travers sept soirées de concerts gratuits, en plein air. Durant les mois de Juillet et d'Août, dans le cadre verdoyant du Jardin des Chartreux au cœur de la ville, les « Jeudis » offrent un espace festif et convivial, propice aux voyages sonores et aux découvertes interculturelles.

Au centre de cet événement, les musiques « trad », populaires et orales, sources intarissables de créativité et d'échange et puissant vecteur de lien social. Au-delà de la fête et du partage, elles interrogent les parcours de chacun et les transformations culturelles d'un monde globalisé. Tout naturellement, les « Jeudis » proposent de repenser nos modes de consommations, à la buvette, comme sur scène ou dans le public, en proposant les gestes simples et concrets d'une écologie culturelle, respectueuse de l'environnement et des personnes.

Le site internet des Jeudis des Musiques du Monde

La page Facebook des Jeudis des Musiques du Monde

La programmation en un clin d'oeil

Concerts de 20h00 à 00h00
Afters de 00h00 à 1h00

Jeudi 2 juillet - BALS DU MONDE

DOC MAD - Musique traditionnelle d'ailleurs
LE BAL À BISTAN - Bal polyglotte et métissé

Jeudi 9 juillet - ODYSSEE KLEZMER

KALARASH - Cabaret klezmer
MAURICE KLEZMER - Klezmer réinventé

Jeudi 16 juillet - NOUVELLES MUSIQUES D'Auvergne

Carte blanche à La Nòvia

VIOLONEUSES - Musique des Alpes du Sud et du Massif Central
JÉRICHÔ - Musique profane et de dévotion occitane
TOAD - Musique des monts d'Auvergne et du Limousin

Jeudi 23 juillet - LE BÉNIN EN FANFARE

GBEDIGA - Chants et percussions du Bénin
GANGBÉ BRASS BAND - Orchestre de cuivres et chants polyphoniques

Jeudi 30 juillet - COCKTAIL CALYPSO

COMMANDANT COUSTOU - Calypso caribéenne des années 40-60
MANGO TIME - Calypso, Mento, Son, Goombay, Merengues

Jeudi 20 août - MUSIQUE POPULAIRES DU MAROC

GHARBAÏN - Chaâbi marocain
MARRAKECH BAND - Dakka, Gnawa, Aïta

Jeudi 27 août - IRISH TIME

SCATTERED LANDS - Musiques des îles britanniques
CELTIC HANGOVER - Festif irlandais

Jeudi 2 juillet 2015

BALS DU MONDE

Qu'ils soient « folks », « musettes » ou « populaires », les bals suscitent un fort engouement, lié à l'ambiance musicale festive et chaleureuse et aux liens actifs qui se créent entre danseurs et musiciens. À l'occasion de cette première soirée des Jeudis des Musiques du Monde 2015, Doc Mad et le Bal à Bistan viendront nous désengourdir et inaugurer un été multiculturel, au rythme d'une samba ou d'une scottish, d'un tango ou d'une tarentelle en passant par la myriade des répertoires d'Europe de l'Est.



Doc Mad

Musique traditionnelle d'ailleurs

Doc Mad réunit depuis dix ans amis et musiciens de No Mad? autour d'un bal du monde. Sourire aux lèvres, le collectif à l'habitude de piocher dans leur grand répertoire les ingrédients du soir : une musique traditionnelle d'ailleurs, farouche et joueuse, à écouter ou à danser, mais jamais la même, histoire de célébrer chaque scène avec toute la magie qu'on lui doit.



Le Bal à Bistan

Bal polyglotte et métissé

Le Bal à Bistan, c'est un grand bouillonnement musical où l'on passe d'un rock italien à un forro brésilien, où l'on chante en français mais aussi en italien(s), en arabe, en occitan... A la guitare, à la basse et à la batterie, les musiciens du Bal à Bistan jouent à leur sauce ces musiques d'ici et d'ailleurs qui les emballent et qui font danser les foules.



Jeudi 9 juillet 2015

ODYSSÉE KLEZMER

Le klezmer est une musique instrumentale festive née au XV^e siècle au sein des communautés juives ashkénazes d'Europe de l'Est. Marqué par l'exil et l'alliance avec de nouvelles cultures, il n'a cessé de se renouveler et d'interpeler de nouvelles générations de musiciens et de danseurs. Cet été les « Jeudis » vous emmènent en voyage avec deux formations musicales qui s'emparent à leur manière de ces répertoires pluriséculaires et transnationaux et en restituent une version aussi singulière que bouillonnante.



Kalarash

Cabaret klezmer

Kalarash est une formation qui s'inspire du répertoire des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. Le violon mène les mélodies entraînantes avec virtuosité, relayé par la délicate flûte, soutenu par la contrebasse et le martèlement du petit cymbalum. S'enchaînent des airs de danse enlevés, de procession ou de rituel de mariage, des chansons, telles que d'émouvantes ballades des faubourgs de Bucarest, voire des numéros de music-hall yiddish.



Maurice Klezmer

Folies klezmer

Maurice K, rabbin, fut aussi en son temps musicien. Avant de passer le violon à gauche, il forme quatre jeunes mélomanes afin qu'ils honorent son art pour la danse et les festins. En amateurs de bonne chère, ils prennent violon, clarinette, banjo et contrebasse pour répandre un klezmer à la manière de.



Jeudi 16 juillet 2015

NOUVELLES MUSIQUES D'Auvergne Carte blanche à La Nòvia

Ils viennent du Béarn, du Limousin, des Cévennes et de Franche Comté, ils se sont retrouvés en Auvergne et il partagent une passion : croiser les musiques traditionnelles avec les musiques expérimentales. Les marches, bourrées, musiques des montagnes d'Auvergne et du Limousin sont la matière première de leurs créations. Les Alpes du Sud deviennent paysages musicaux sous leurs violons. Le chant occitan est fait oratorio populaire dans lequel corps et voix sont mis en mouvement. Les «Jeudis» donnent carte blanche à la Nòvia, collectif d'expérimentation autour des musiques traditionnelles pour une expérience du son inédite placée sous le signe de l'avant-garde.

LA NÒVIA

Violoneuses

Musique des Alpes du Sud et du Massif Central

Ces deux joueuses de violons puisent dans les paysages musicaux archaïques des Alpes du Sud et du Massif Central pour fabriquer avec sensibilité une matière sonore brute et poétique.



Jéricho

Musique profane et de dévotion occitane

À partir des répertoires musicaux profanes et de dévotion d'occitanie. La musique de Jéricho se constitue comme un Oratorio populaire dans lequel corps et voix sont mis en mouvement. Le son brut y est perçu comme un préalable, qui amènent la rencontre du chant (non mesuré) avec des motifs mélodiques cadencés.

Toad

Musique des monts d'Auvergne et du Limousin

L'envie commune d'explorer les collectages des monts d'Auvergne et du Limousin et les particularités sonores de ces musiques est la préoccupation de Toad. Ces musiciens questionnent la standardisation des modes musicaux actuels en exploitant pleinement la richesse des timbres de leurs instruments. Toad mène un bal sauvage, électrifié, loin d'un son aseptisé.



Jeudi 23 juillet 2015

LE BÉNIN EN FANFARE

Les chants et cuivres du Bénin s'invitent ce soir au jardin des Chartroux. Les rythmes Gbe Houn, Sakpata, Kaka, Gogbahoun célèbrent l'amour puis la fanfare fera résonner les mélodies sacrées et populaires béninoises. Historiquement, les cuivres ont été importés au Bénin d'occident au travers des fanfares militaires. Puis les béninois se les sont appropriés en y ajoutant des instruments à vent des percussions traditionnelles des sonorités venues du jazz.



Gbediga

Chants et percussions du Bénin

Gbediga signifie «le monde est vaste» en Béninois. Ce groupe célèbre et transmet les rythmes et les danses africains en générale et plus particulièrement béninois. Gbe Houn, Sakpata, Kaka, Gogbahoun rythmeront les chants a capella. Partons à la découverte de ces danses et chants traditionnels méconnus.



Gangbé Brass Band

Orchestre de cuivres et chants polyphoniques

Le Gangbé Brass Band du Bénin est considéré comme l'un des plus importants orchestre de cuivre d'Afrique, qui après 20 ans d'existence, est reconnu mondialement pour la qualité et l'originalité de son travail. Il mêle vibrations afrobeat et jazz, magie des cuivres, percussions et chants polyphoniques. Sur scène, la danse et la relation avec le public tiennent une place toute particulière.



Jeudi 30 juillet 2015

COCKTAIL CALYPSO

Issu des chants et des polyrythmies de carnivals, le calypso des îles Trinidad et Tobago, comme le mento jamaïcain, est fait d'influences conjuguées des rythmes africains et des musiques européennes. Très variés, les thèmes abordent les rapports entre les classes sociales, les sexes ou les communautés et offrent un témoignage vivant, souvent satirique, de l'histoire et des mœurs du pays. Mais c'est surtout par leur incroyable « swing » que ces musiques afro-antillaises se démarquent. Les Jeudis des Musiques du Monde accueillent Commandant Coustou et Mango Time pour un cocktail des caraïbes, chaloupé.



Commandant Coustou

Calypso caribéenne des années 40-60

Formé à l'automne 2013, Commandant Coustou est un quintet de musiciens lyonnais, un cocktail énergisant, servi au lead par le duo bicéphale et ambidextre de chanteurs instrumentistes (clarinette / violon / ukulele). La musique de la presqu'île, c'est presque de la musique des îles ... Des déhanchements et du flow tonitruant garantis !



Mango Time

Calypso, Mento, Son, Goombay, Merengues

Mango Time nous emmène au cœur des sons du mento jamaïcain, du son cubain, du calypso des Bahamas, du kadri martiniquais, du goombay de Nassau et d'autres merveilles de la musique caribéenne. Ils voyagent d'une île à l'autre avec une formation résolument acoustique et un penchant vers le côté rural de ces formes musicales, sans négliger les stars (Lord Kitchener, Lord Flea, Mighty Sparrow), souvent émigrées dans le Londres bouillonnant des années 50 et 60.

Jeudi 20 août 2015

MUSIQUE POPULAIRE DU MAROC

Au Maroc comme en France, les musiques populaires marocaines continuent de rythmer des fêtes de mariage, des cérémonies religieuses ou profanes et à faire danser plusieurs générations transméditerranéennes. Du dakka marrakchia avec ses trompes et ses percussions à la transe de la musique gnawa en passant par le châabi et l'aïta, les différents styles traditionnels et festifs du Maroc seront au rendez-vous avec Gharbaïn et le Marrakech Band de Lyon.



Gharbaïn

Chaâbi marocain

Gharbaïn s'inspire des nombreuses musiques savantes du Maroc pour les interpréter au sein d'un petit ensemble (takht), de manière à mieux mettre en valeur la richesse mélodique et les mélismes de la voix. Les musiciens empruntent également une partie de leur répertoire au chaâbi, musique populaire citadine et à l'aïta, style d'origine arabe très entraînant et très énergique. Guidés par le verbe poétique, les musiciens alternent entre des instruments de factures savante et populaire, entraînant avec eux les auditeurs dans un voyage à travers une re-lecture des styles traditionnels du Maroc.

Marrakech Band

Dakka, Gnawa, Aïta

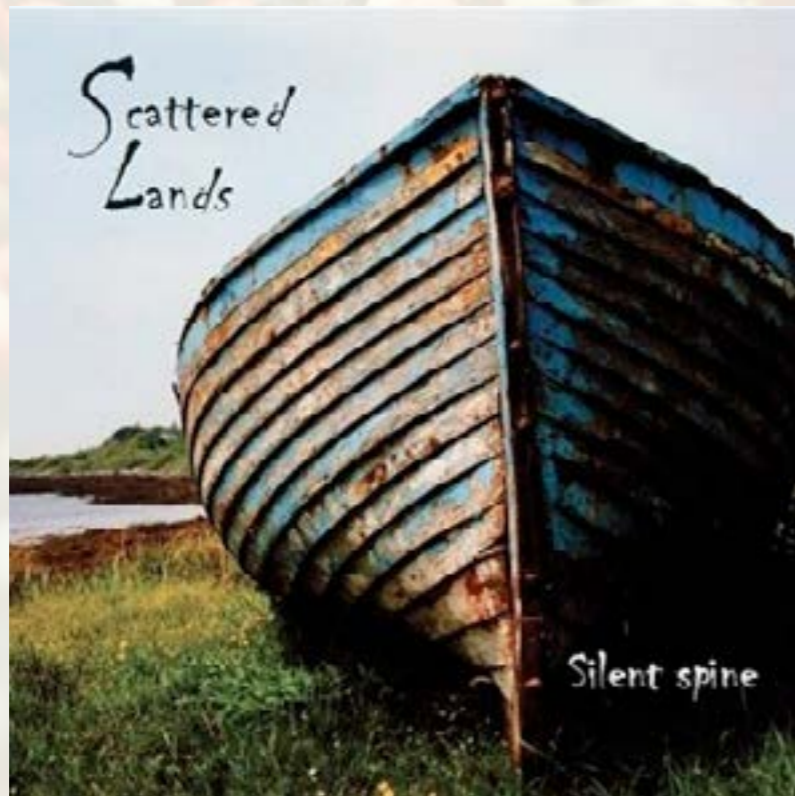
Frappe rythmée à la main, sons euphoriques, vagues de mélancolie de joie et de révolte voici le Marrakech Band de Lyon. Ce groupe oeuvre depuis de nombreuses années à la promotion des musiques traditionnelles marocaines. Le groupe s'investit pour faire entendre ces mélodies enivrantes sur scène, pour les fêtes et les mariages.



Jeudi 27 août 2015

IRISH TIME

Qu'elles soient festives ou intimistes, chantées ou instrumentales, les musiques irlandaises n'ont de cesse de se renouveler et de déplacer les foules. Riches d'une palette instrumentale large et singulière, de répertoires aussi variés que captivants, elles puisent dans l'histoire d'un pays marqué par l'activité portuaire et les révoltes sociales. Irish Time O'Jeudy avec Scattered Lands et son voyage chanté sur les îles britanniques puis Celtic Hangover qui nous emmènera dans un bouillonnement irlandais à l'énergie folk rock.



Scattered Lands

Musiques des îles britanniques

Un trio passionné qui prend le sentier des chansons traditionnelles pour explorer les îles britanniques : Irlande, Écosse, Ile de Man, Angleterre, Australie... jusqu'aux Appalaches !

Des paroles de départ, d'amour, de révolte sociale, des portraits de femmes et des envies de retour, la plupart dans cette langue anglaise si propice au voyage.



Celtic Hangover

Festif irlandais

L'Irlandais, Paul «Puck» O'Toole, chanteur et guitariste, a fondé le groupe Celtic Hangover en 1994. Sur scène, se côtoient guitares, violon, flûte irlandaise, tin whistles, bodhran, banjo, et mandoline, mais aussi basses, batterie et guitares électriques. Cet ambitieux mélange ne perd rien dans l'authenticité des chants transitionnels irlandais gardant la richesse de ses voix, la puissance de sa musique et la beauté de ces mélodies. L'énergie et l'audace qui s'en dégagent, font de ces concerts une expérience inoubliable.

Le Jardin des Chartreux

Le Jardin des Chartreux offre une vue imprenable sur la colline de Fourvière et les maisons colorées des quais de Saône.

Les poètes et artistes viennent y puiser leur inspiration, les enfants animent le square au pied de la statue d'André Dupont, comme les boulistes qui concourent sur les terrains en contre-bas.

Le Jardin des Chartreux est le cadre idéal pour céder à la rêverie et se laisser bercer les jeudis soirs d'été par des mélodies «venues d'ailleurs».

D'une surface totale approchant les deux hectares, le jardin offre une bonne qualité d'écoute pour un public d'environ mille personnes. L'ambiance y est tournée vers la convivialité, l'ouverture et l'écoute d'une programmation originale et de qualité. Lors des «Jeudis», le site est aménagé de façon à permettre la libre circulation des publics et l'accès aux points de vue sur la ville.



Un festival éco-responsable

Depuis plusieurs années, le CMTRA a initié une démarche volontariste en faveur du développement durable et d'une redéfinition des modes de consommation, respectueux des hommes et de leur environnement. Cet engagement se traduit depuis près de 10 ans via une sensibilisation des publics lyonnais aux productions locales et à l'agriculture biologique, aux circuits courts de distribution et aux consommations responsables.

Les «Jeudis» veillent également au ramassage et au tri des déchets, à la non-pollution par un système d'éco-caution des gobelets. Mais c'est surtout au travers de ses projets de valorisation des diversités culturelles que le CMTRA agit, en profondeur, en faveur du développement durable. Par ses projets de recherche-action menés tout au long de l'année dans les différents territoires de la région, il contribue à la connaissance et à la reconnaissance de la diversité des expressions culturelles, et au renforcement des liens interculturels.

Les partenaires

Organisé dans le cadre de Tout L'Monde Dehors ! 2015 avec le soutien de La Ville de Lyon et de la mairie du 1er arrondissement de Lyon

La cuisine itinérante, un traiteur écoresponsable offrant une restauration à base de produits locaux, bio et de saison.

La crêperie clandestine, deux bretons sont à la barre et proposent leur carte de galettes au blé noir et de crêpes sucrées, dont les ingrédients proviennent en majorité de circuits courts et de producteurs bio. Une crêpe achetée, une chanson offerte !

Au Lys de Réjane, une cuisine exotique afro-antillaise avec des produits issus de l'agriculture biodynamique et qui privilégie les producteurs locaux engagés.

Croc'aux Jeux, ludothèque dont l'objectif est de promouvoir la culture du jeu en tant qu'élément du patrimoine culturel universel.

Aremacs, propose un accompagnement dans la mise en place de pratiques éco-responsables au cours d'événements sportifs et culturels.

RTU, la radio s'attache à relier les cultures avec sa programmation acidulée, colorée et pas banale! Elle assure les dj sets aux jardin des chartreux, avec la participation des dj Freakistan, Boolimix, Chylo et James Stivarts qui poursuivront l'after au bar l'Absinthe.

Infos pratiques

LES HORAIRES DES «JEUDIS»

Concerts de 20h00 à 00h00
DJ Setde 00h00 à 1h00
Afters à l'absinthe de 1h00 à 4h00

Jardin des Chartreux
36 Cours du Général Giraud
69001 Lyon

ACCÈS

Bus C 13 et C 18
Arrêt Rouville

Site accessible aux personnes à mobilité réduite
Bar, restauration, secours
Buvette et restauration légère sur place

INFOS

CMTRA
46 Cours du docteur Damidot, 69100 villerubanne
www.cmtra.org

CONTACTS

09 72 50 37 12 ou 04 78 70 56 56

Coordination : Fleur Zambaux - fleur.zambaux@cmtra.org

Communication : Césarine Remaud - communication@cmtra.org

Retour photos de la 18^{ème} édition



Crédits photos : Denis Svartz, Iskka et William Fuz