

RYTHMES ET CULTURE DU FLAMENCO

jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 octobre 2019

Un partenariat CEFEDEM Auvergne Rhône-Alpes et CFMI – Université Lumière Lyon 2

Préambule

Né au sud de l'Espagne en Andalousie, le flamenco est un héritage inscrit par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Actuellement, les caractères fondateurs de cet art sont portés par le chant (*cante*), la danse (*baile*) et la guitare (*toque*).

À travers une immersion dans la culture flamenca, je tâcherai de proposer des clés pour appréhender les composantes rythmiques fondamentales de cette expression artistique à travers le corps, la voix et les percussions. De cette expérience pourront naître des pistes de pratique rythmique pour un possible réinvestissement.

objectifs

- Comprendre le contexte social, historique et culturel du flamenco.
- S'initier aux palmas (claquements de mains) et au cajón.
- Découvrir les rythmes spécifiques à ces répertoires d'héritage par la pratique du chant et des percussions.
- Acquérir des outils pédagogiques permettant d'utiliser ces matériaux dans le cadre de l'éducation et de l'enseignement musical.

contenus

Une traversée au cœur de la culture andalouse et des différents styles du flamenco servira l'apprentissage des compás (schémas rythmiques).

Des exercices fondés sur l'interaction musicale entre les palmas, le cajón et la voix favoriseront la création de séquences polyphoniques et polyrythmiques.

Selon la tradition, l'atelier se conclura par un temps convivial et festif d'expression improvisée appelé *fin de fiesta*, permettant de réinvestir les apprentissages, d'entretenir un rapport créatif avec ces répertoires et de servir leur transmission.

intervenant : Musesito Titouan

Auteur-compositeur-interprète autodidacte, Musesito Titouan débute sa carrière dans les domaines de la chanson et du jazz. Quinze ans après, il s'oriente vers la musique flamenco traditionnelle en tant que guitariste, chanteur et percussionniste. Suite à dix années de pratique en France, il s'installe en Espagne pour étudier la technique de la guitare flamenco ainsi que l'accompagnement du chant et de la danse auprès de Pedro Sierra, Nino de Pura, Paco Cortes, Paco Sanchez, Antonio Gomez, Eduardo Rebollar et Miguel Angel Cortes.

Il met désormais son expérience au service des conservatoires et écoles de musique pour lesquels il a conçu un guide pédagogique.

public

8 musicien.nes intervenant.es et 8 musicien.nes enseignant.es

horaires

jeudi 3 : 10h à 12h30 et 14h à 17h, **vendredi 4** : 9h30 à 12h30 et 14h à 17h, **samedi 5** : 10h00 à 12h30 et 14h00 à 16h30

lieu

CEFEDEM AuRA, 14 rue Palais Grillet, Lyon 2 - Metro A Cordeliers

coût

professionnel : 150 €

individuel (sans possibilité de prise en charge): 90 €