

Parcours-découverte du chant traditionnel en Sardaigne

20 / 26 août 2019

Stage de polyphonies A CUNCORDU et découverte du CANTU A TENORE
du 20 au 26 août 2019 à Bosa



D'une originalité et d'une richesse sans égales dans l'aire culturelle européenne, les polyphonies sardes constituent aujourd'hui le fer de lance de l'expression culturelle en Sardaigne mais sont aussi les témoins de la créativité de ses interprètes et de la vivacité de la tradition au sein d'une société contemporaine.

Il existe en Sardaigne différents types de polyphonies, différentes manières de chanter ensemble à plusieurs voix. Il s'agit principalement du *cantu a tenore* et du *cantu a cuncordu* appelé également, selon les localités : *taxa*, *cuntrattu*, *cuntzertu*, *chidasantinu*, *traggiu*... Chacun de ces types de chant fait référence à des réalités socio-historiques et régionales particulières.

Nous vous proposons un stage qui aura pour but d'explorer les techniques vocales et le répertoire du *cantu a cuncordu*, un chant à 4 voix (parfois 5), que l'on trouve particulièrement dans le nord de la Sardaigne. Issu du *faux-bourdon*, comme la *paghjella* corse, on le connaît surtout pour son répertoire sacré de la semaine sainte. Une attention particulière sera donnée à la polyphonie de Bosa dénommée *cantu a traggiu*, à ses caractéristiques d'exécution, son vaste répertoire aussi bien sacré que profane ainsi qu'à la place primordiale laissée à l'improvisation...

A Bosa, petite ville maritime au nord-ouest de la Sardaigne, le *cantu a traggiu* est encore aujourd'hui pratiqué lors de nombreuses occasions rituelles ou simplement festives. Un contexte idéal pour découvrir l'une des plus belles traditions chantées de la méditerranée occidentale.

Le stage sera animé par le Maestro **Gigi Oliva**, directeur du **Coro de Bosa** (23/24 heures de chant approximativement).

Une rencontre avec le **Coro Gabriel** de Tempio Pausania, vous permettra d'appréhender la diversité et le particularisme de chacune des traditions villageoises du *cantu a cuncordu*.

A Tempio Pausania, le *cantu a cuncordu* s'appelle *Taxa* et se caractérise par des sonorités très mélodieuses, induites par le dialecte sardo-corse de l'extrême nord de la Sardaigne.

Nous vous proposerons également de découvrir le *cantu a tenore*, cet art unique, chant guttural typique de la Sardaigne, déclaré patrimoine de l'Humanité par l'Unesco en 2009 au cours d'un fête musicale dans le village de Bortigali.



Gigi Oliva est un *cantore*, directeur de chœur et ethnomusicologue né à Bosa. Fondateur de l'association Coro de Bosa il œuvre depuis 14 ans pour la valorisation et le développement du *canto a traggiu*. Il a tout récemment créé à Bosa un chœur de femmes qui a pour but la redécouverte des chants de messe féminins en langue sarde, les *pregadorie*. Il anime également le chœur de l'Université de Cagliari.

Programme du stage de chant : (23h30)

1- atelier pratique

- Chant *accordal*
- Structure et succession des accords
- Micro-improvisation
- Approche du *canto a traggiu* par l'apprentissage des *chants d'étude* du répertoire de la ville de Bosa : *Istudiantina e Vocione*
- Etude du répertoire de Bosa : chants sacrés paraliturgiques en latin (*Miserere* et *Stabat Mater*) ; chants sacrés populaires en langue sarde (*Deus ti salvet Maria, Cristos, etc.*) ; chants profanes en langue sarde. De création plus récente, il s'agit de poésies ou textes satiriques chantés sur les schémas accordaux du *traggiu* traditionnel (*Bosa Resuscitada, Gibildri, gibildro, etc.*).

2 - approche des aspects sociaux, ethnographiques et musicologiques (les aspects théorique s seront présentés au cours du séminaire à l'aide de support audio)

- Le chant polyphonique traditionnel en Sardaigne
- Les deux variantes principales : chant à émission gutturale (*canto a tenore*) et chant à émission naturelle (*canto a cuncordu*)
- Contextes historiques et géographique
- Les répertoires
- Les contextes d'exécution

Calendrier prévisionnel

(le calendrier peut subir des modifications)

	Lundi 19 aout	Mardi 20 aout	Mercredi 21 août	Jeudi 22 août	Vendredi 23 août	Samedi 24 Août	Dimanche 25 août	Lundi 26 août
matin		Stage 09.30 / 13h Bosa	Stage 09.30 / 13h Bosa	Stage 09.30 / 13h00 Bosa	Stage 09.30 / 13h00 Bosa	Stage 09.30 / 13h00 Bosa	Stage 09.30 / 11h00 Bosa rencontre avec le Coro de Bosa 11/13h *	départ des stagiaires
après midi		Stage 17h00-19h00 * (selon nombre de stagiaires)				Stage 17h30-19h30 * (selon nombre de stagiaires)		
soirée	arrivée des stagiaires	Bosa 20h répétition Coro de Bosa	Tempio Pausania 19h rencontre avec le Chœur Gabriel + buffet *	Bosa 19h rencontre avec les chanteuse du Rosario de Bosa *	Bortigali 17h Fête avec chant, danse et polyphonies sardes - repas traditionnel *		Scanu Montiferru 19h rencontre avec le Chœur Gabriel *	

*** sous-réserve de confirmation**

Prix du stage :

275 euros comprenant de 20 à 25h de chant (selon nb de stagiaires) et les rencontres avec les chanteurs. Aucun suppléments ne sera demandé pour les propositions sous-réserve de confirmation

Accompagnant : 50/70 euros

Le stage sera confirmé à partir de 4 participants (maximum 17 personnes).

Pour confirmer votre présence :

beatricemonticelli@wanadoo.fr

+39 349 62 11 696 / +33 (0)6 74 99 66 96

130 euros d'arrhes seront demandées au moment de votre inscription + la totalité du prix du logement réservé.

Venir en Sardaigne :

En bateau

Traversée **Toulon / Porto Torres** - Compagnie Corsica Ferry (04 95 32 95 95)

Départ Toulon le 19 août à 12h / arrivée Porto Torres le 19 août à 19h (traversée diurne)

Pour le retour : départ Porto Torres le 26 août à 22.30 / arrivée Toulon le mardi 27 août à 7.00 (traversée nocturne)

Traversée à partir de 76 euros A/R par personne.

En avion

Vols directs pour Cagliari ou Olbia depuis Paris, Marseille, Nantes, Toulouse, Genève, Londres et Barcelone avec les compagnies Volotea, Easyjet, Ryanair, Vueling ou Airfrance.

Et après le stage

Pour ceux qui en auront envie, les stagiaires auront la possibilité de poursuivre le travail au cours d'un master-class animé par Luca Nuchis (directeur artistique de l'ensemble Andhira) dans le sud de la Sardaigne du 28 août au 1 septembre où seront approfondis certains aspects du *cantu a cuncordu* (de 18 à 30 heures)

Prix du master-class pour ceux qui ont participé au stage de Bosa

2 jours : 110

3 jours : 150 euros

4 jours : 180 euros

5 jours : 200 euros

Vidéos

Répétition du Coro de Bosa

<https://www.youtube.com/watch?v=yjLdgshtKrQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=EJXMOfMImOY>

<https://www.youtube.com/watch?v=3xs5cXloMno>

Cuncordu Ortigalesu - *cantu a tenore* (Bortigali)

https://www.youtube.com/watch?v=BuN3dOk_4sE

Coro Gabriel – polyphonie *a taxa* (Tempio Pausania)

<https://www.youtube.com/watch?v=eIPXfb1-HGM>

Cuncordu Sas Bator Colonnas de Iscanu (Scanu Montiferru)

<https://www.youtube.com/watch?v=vOAZtESyAnE>

Ensemble ANDHIRA - Luca Nulchis

https://www.youtube.com/watch?v=QqSym_WvYAQ