

# DÉPARTEMENT DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES

mise à jour : septembre 2018

## ATELIERS DE PRATIQUES INSTRUMENTALES COLLECTIVES

Les ateliers participent aux projets spécifiques du département de musiques et danses traditionnelles du conservatoire H.Berlioz (Folk-Club, bal trad', scènes ouvertes, etc) ainsi qu'aux projets transversaux élaborés par l'équipe pédagogique. Ils sont également amenés à se produire en public dans des contextes diversifiés, du concert au bal, à la demande d'associations ou d'équipements culturels sur les territoires du Département ou de la Région.

	professeur	instruments	niveau	Contenu et Objectifs	lieu	jour	horaire
<b>MUSIQUES IRLANDAISES ET BRETONNES</b>	Eric BARNAUD	- tous instruments - tonalités en dièses privilégiées - Lecture de grilles d'accords souhaitée pour les instruments polyphoniques	- 2C minimum - adultes souhaitant intégrer une pratique de groupe.	Découverte du répertoire des musiques traditionnelles irlandaises : jigs, reels, hornpipes, sleep-jigs, strapspeys, polkas etc, et des musiques bretonnes à danser.	BJ	Jeudi	18h30 - 19h45
<b>INITIATION AUX MUSIQUES TRADITIONNELLES</b>	Jean-Loup SACCHETTINI	- tonalités Do et Sol majeur et modes relatifs - violon, alto, violoncelle, contrebasse, accordéon diatonique et chromatique, harmonica, harpe, guitare, clarinette (adulte), flûte à bec, flûte traversière, hautbois, basson, cornemuse, vielle à roue	- 1C (3ème à 5ème année) ou début 2C (1ère et 2ème année) - adultes souhaitant intégrer une pratique de groupe.	Découverte d'un répertoire instrumental et vocal simple issu des musiques traditionnelles françaises (principalement Berry, Auvergne, Bretagne, Sud-Ouest) voire européennes (Italie, Angleterre, Irlande, Suède). Le travail se fera aussi bien de manière orale qu'avec le support écrit, d'une simple mélodie jouée sur bourdon à des arrangements à 4 voix, toujours en lien avec la pulsation et l'énergie réclamées par la danse.	BJ	Mercredi	16h45 - 18h (horaire à confirmer)
<b>MUSIQUES À DANSER DU CENTRE-FRANCE</b>	Laurence DUPRÉ	violon, alto, violoncelle, contrebasse, accordéon diatonique (tonalités 2 # à 2 b) et chromatique, guitare, clarinette, flûte à bec, flûte traversière, cornemuse, vielle à roue, percussion	1C (1C3 à 1C5) ou début 2C (2C1 et 2C2)	Répertoire de musiques à chanter, à danser et à jouer du Centre France (ronds d'Argenton, bourrées, danses en couple, etc). Le travail porte sur la mémorisation des mélodies apprises à l'oreille puis arrangées pour l'ensemble constitué, le développement du jeu en lien avec la dynamique de la danse, le ressenti de la pulsation et la perception des carrures rythmiques, l'écoute, l'énergie et le son de groupe, l'approche de la modalité (attractions, appuis, mouvements mélodiques), l'ornementation. L'un des objectifs du groupe est de développer un répertoire d'airs à danser et de se produire en bal.	BJ	Mardi	18h30 - 19h45
<b>MUSIQUES D'Auvergne ET Limousin</b>	Laurence DUPRÉ	clarinette, clarinette basse, accordéon diatonique (pouvant jouer principalement dans les tonalités majeures de Do, Sol, Ré et La ainsi que tonalités relatives mineures) et chromatique, guitare basse, violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussion, cabrette, vielle à roue, cuillers	- 2C (à partir de 2C3) et 3C en cursus classique du conservatoire - adultes ayant déjà une habitude de jeu dans cette aire culturelle	Historiquement pratiquées en jeu soliste par les musiciens traditionnels, les mélodies de tradition orale du Massif Central sont marquées par des éléments de variabilité, de modalité et des tempéraments qui les caractérisent. Cet atelier propose de travailler à l'appropriation des styles de jeu de ces musiques et à la mise en oeuvre d'arrangements collectifs. <b>Objectifs</b> : à partir de mélodies transmises à l'oreille, travail du phrasé, ornements, variations, tempérament et notes mobiles pour les musiques reposant sur un univers modal, appuis rythmiques en lien avec l'énergie de la danse, frappés de pied, réalisation d'arrangements proposés et création d'arrangements élaborés par les participants.  Les sources sonores, les pratiques contemporaines et les collectages existants permettent de donner des bases de connaissances du contexte culturel de ces musiques et d'analyse des répertoires joués. L'énergie et le plaisir de jouer sont moteurs.	BJ	Jeudi 1 semaine sur 2	19h - 21h
<b>MUSIQUES DES BALKANS</b>	Laurence DUPRÉ	flûte traversière, clarinette, clarinette basse, tuba, trompette, trombone, saxophone, accordéon diatonique (pouvant jouer dans toutes les tonalités) et chromatique, guitare, guitare basse, violon, alto, violoncelle, contrebasse, cymbalum, percussions (Tapan ou Davul, Darbouka, etc)	- 2C (à partir de 2C2 ou 2C3) ou 3C en cursus classique du conservatoire - adultes extérieurs ayant déjà une culture de ces musiques et souhaitant intégrer une pratique de groupe.	Cet atelier travaille autour de musiques à danser ou à écouter des Pays des Balkans (Roumanie, Bulgarie, Grèce, Macédoine, Serbie, etc).  <b>Contenu de travail</b> : développer l'appropriation et l'aisance de jeu avec les modes et les rythmes asymétriques propres à ces musiques, préciser l'écoute dans le jeu en ensemble, se constituer des connaissances de phrasé (ornements), développer l'invention (variations mélodiques ou rythmiques), s'initier à l'improvisation, travailler à une mise en forme collective des musiques jouées et susciter la proposition par le groupe d'arrangements (harmonisation, mise en des timbres).  Chaque partie d'un même morceau (mélodie, rythmique et accompagnement harmonique qui y sont rattachés) est travaillée par l'ensemble des participants afin de favoriser une perception globale de la musique jouée. L'un des buts de ce atelier étant de constituer un répertoire pour se produire dans différents contextes, du concert au bal, sur des temps de jeu conséquent.	BJ	Mardi	20h - 21h15

En plus des pratiques collectives instrumentales, il faut aussi mentionner l'**Atelier de danses traditionnelles**, un samedi par mois, à Villenfontaine, ouvert à partir de 15 ans.