

STAGE *ES TRAD*

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION INIS
SAMEDI 20 OCTOBRE 2018

AU CHOIX 4 ATELIERS :

10h/13h : MUSIQUE

- ACCORDEON DIATONIQUE SARDE
Par Simone Pistis et Costantino Lai
- CHANT SARDE " A TENORE ET CUNCORDU"
Par Antonello Cau
- VIOLON / MUSIQUES SICILIENNES ET
ROUMAINES (entre tradition et improvisation)
Par Rares Morarescu


14h/18h : DANSES

- DANSES SARDES : Association LOBAS de
Sorgono (Province de Nuoro) :
Par Gianni Mereu et Stefania Celeghin

Description détaillée et inscription via le flyer
« Stage Es Trad 2018 »

- Samedi 20 octobre 2018
- Conservatoire Hector Berlioz / BOURGOIN-JALLIEU
- Gratuit pour les élèves du Conservatoire
- 10€ par demi-journée pour les extérieurs

POUR VOUS INSCRIRE :

Téléchargez le bulletin d'inscription
sur notre page professionnelle facebook : 
[Conservatoire Hector Berlioz CAPI](#)

ou contactez-nous au 04 74 93 54 05 ou par mail
conservatoire@capi38.fr

CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

1, avenue des Alpes / 38300 BOURGOIN-JALLIEU
04 74 93 54 05 - conservatoire@capi38.fr

AGENDA TRAD' 18/19

FOLK-CLUBS

Concert à écouter et à danser ! Les folk-clubs permettent aux élèves des ateliers de jouer leurs répertoires et s'affichent comme autant de moments à écouter et à danser les musiques du Massif Central, des Balkans, de Bretagne, d'Irlande, et d'autres terroirs !

- Vendredi 7 décembre / 19h / Conservatoire Villefontaine
- BAL TRAD' : Samedi 16 mars / 20h / Salle Prévert à Meyrié
- Vendredi 7 juin / 19h / Conservatoire Villefontaine
- MANIFESTATIONS GRATUITES – ENTREE LIBRE

AUTRES MANIFESTATIONS

CONCERT-BAL (dans le cadre du festival *Es Trad*)

Avec DZOUGA ! (Laurence Dupré & Olivier Wely) ; FRÈRES DE SAC 4tet (Jean-Loup Sacchetti, Christophe Sacchetti, Marie Mazille, Marie Mercier) ; SONADORES DE LOBAS
➤ Samedi 20 octobre / 20h / Salle polyvalente Bourgoin-J.
➤ En savoir plus : <http://www.italienordisere.com/pages/es-trad.html>

CONCERT DEM CHANTS ET POLYPHONIES CORSES

➤ Jeudi 15 novembre / 19h / Conservatoire Bourgoin-Jallieu
GRATUIT – ENTREE LIBRE

CAPTATIONS VIDEOS PEDAGOGIQUES SUR L'HARMONIE

Par MusTraDem

➤ Samedi 9 et dimanche 10 mars & samedi 30 et dimanche 31 mars 2019 / matin & après-midi / Conservatoire Bourgoin-J

CONSERVATOIRE HECTOR BERLIOZ

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

MUSIQUES & DANSES TRADITIONNELLES

Saison 2018 / 2019

- Conférences
- Cours de culture trad'
- Ateliers de danses traditionnelles
- Folk-Clubs
- Stage

ATELIERS DE DANSES TRADITIONNELLES

Invitation à la danse – L'aventure se poursuit...

« Rien dans tout ce que l'homme sait, qu'il ne doive à la pratique ou à l'apprentissage » Antoine Arena, « A ses compagnons étudiants »

INTERVENANTE

Geneviève CHUZEL

PUBLIC

A partir de 15 ans / débutants - intermédiaires - avancés

OBJECTIFS DES ATELIERS

L'objectif des ateliers est de **partager, d'explorer et de pratiquer aujourd'hui, pour le plaisir, les répertoires de danses traditionnelles** dans une perspective à la fois récréative et culturelle. Ces répertoires présentent un large éventail de formes, d'origines géographiques, d'époques, de rythmes. Ce sont des danses populaires issues des **traditions anciennes et régionales** telles que les bourrées figurées du Berry, d'Auvergne, les danses collectives en ronde de la Renaissance, de Bretagne, les rondeaux des Landes, les danses par couples, avec des incursions en Europe Centrale, en Angleterre.

Au-delà du champ de la danse, nous nous intéresserons aussi à l'histoire de la danse en la replaçant dans un contexte culturel et social.

CALENDRIER (10 rendez-vous)

- **Atelier de présentation** : samedi 29 septembre 2018. Tous les danseurs sont conviés de 14h à 18h15
- **Les samedis** : 27 octobre, 17 novembre, 15 décembre, 5 janvier, 2 février, 9 mars, 6 avril, 4 mai
- **Atelier de clôture, mini-bal** : samedi 15 juin 2019 / 14h

HORAIRES : 14h à 18h15

LIEU

Conservatoire Hector Berlioz (Site de Villefontaine)
Bâtiment Guy d'Arezzo
Rue du Berthet – Vieux Village - 38090 VILLEFONTAINE

TARIF

Inscription à l'année : 100€ (en chèque à l'ordre du Trésor Public)

COURS DE CULTURE TRAD'

Inscription à l'unité au tarif de 10€ (voir bulletin d'inscription).
Gratuit pour les élèves du Conservatoire Hector Berlioz.

➤ LES CORNEMUSES DU CENTRE / CHABRETTE LIMOUSINE / CABRETTE D'Auvergne

Par Jean BLANCHARD

Les régions du grand Massif Central ont accueilli au cours de l'histoire plusieurs familles de cornemuses. Nous étudierons la constitution, les parcours historiques étonnants des « musettes du Centre », inchangées depuis cinq siècles, de la « cornemuse à miroirs du Limousin » et sa dimension religieuse, de la « cabrette », autant auvergnate que parisienne. Seront abordées leurs caractéristiques organologiques, les répertoires et les styles de jeu qu'on leur connaît. Nous entendrons en direct plusieurs de ces cornemuses.

Jeudi 8 novembre 2018 / 19h / Conservatoire Bourgoin-J

➤ LES VIOLONEUX DU DAUPHINÉ, LE RIGODON

Par Michel FAVRE

Les violoneux du Dauphiné et le domaine du rigodon. Des personnages, des histoires, des musiques... Une causerie informelle et interactive.

Jeudi 13 décembre 2018 / 19h / Conservatoire Bourgoin-J

➤ L'HARMONIE MODALE

Par Norbert PIGNOL

Intervention théorique complète et illustrée, limitée au système tempéré occidental. Orientée arrangements, musiques traditionnelles et néo-trad, chanson, musiques actuelles... En s'appuyant notamment sur le livre d'Henri Gonnard (La musique modale en France de Berlioz à Debussy) ainsi que de nombreuses notions telles qu'ascendance et descendance des modes, accord caractéristique, dominantes modales et accord de sous-tonique. Après quelques rappels et définitions illustrées sur instrument, nous détaillerons toutes les cadences des 7 modes ecclésiastiques usuels. Si le temps le permet, des méthodes de travail et d'analyse seront données concernant les autres modes, les pentatoniques, l'harmonie en quarte. Prérequis : connaître la formation des accords standards.

Jeudis 10 et 24 janvier 2019 / 19h / Conservatoire Bourgoin-J

➤ UNE HARMONISATION MODALE : PRATIQUE ET PRAGMATISME

Par Jean-Loup Sacchetti

Travail sur des cas concrets tirés du répertoire traditionnel européen, dans les modes issus de la gamme majeure tempérée. Nous écouterons une harmonie simple, issue de la théorie des modes (vue avec Norbert Pignol en janvier). Nous verrons alors comment diversifier et arranger cette harmonie : soit par la simplification (travail sur la notion de bourdon), soit par l'enrichissement (travail de la basse ou du type d'accords utilisés, autre que les accords en tierce).

Jeudi 7 mars 2019 / 19h / Conservatoire Bourgoin-J

➤ LE CHANT CORSE ISSU DE TRADITIONS

Par Jean-Philippe DE PERETTI

Le mystère de ses origines n'est pas totalement éclairci et à son sujet, les interrogations sont multiples. Est-ce une survivance de la civilisation orale de la Méditerranée ? Est-ce une adaptation du chant grégorien véhiculé par les moines franciscains au XIIe siècle ?

En réalité, si les similitudes avec le chant grégorien existent, les différences sont tout autant notables. On peut tout aussi bien penser de la polyphonie profane qu'elle dérive de la sacrée, ou alors que l'Église, afin de mieux pénétrer les régions difficiles de la montagne corse, a utilisé la polyphonie profane à des fins liturgiques.

Jeudi 4 avril 2019 / 19h / Conservatoire Bourgoin-J

CONFÉRENCES

Gratuites

SUR LES SENTIERS DE LA MÉMOIRE MUSICALE PASTORALE D'UNE ÎLE MÉCONNUE : LA SARDAIGNE

par Pierre-Guy Stephanopoulos, anthropologue et chercheur

S'il existe une île mystérieuse et intrigante dans le bassin méditerranéen, c'est sans aucun doute la Sardaigne. Après une courte présentation de son territoire, paysages et monuments très particuliers, explication de l'obscurité des temps préhistoriques de la musique, et promenade dans les dédales de l'évolution du cerveau humain pour comprendre pourquoi l'être humain a été le seul capable de la produire. Poursuite de ce voyage, dans la grande révolution du néolithique et ce qu'elle a apporté comme les instruments musicaux inédits qui provenaient de l'adaptation ou de la transformation des outils de travail pour l'agriculture ou pour la chasse.

Jeudi 18 octobre / 18h30 / Maubec (salle violette)

LE RÉPERTOIRE DES TIMBRES DE PATRICE COIRAULT : DU GRIVOIS AU SACRÉ

Par Marlène Belly, ethnomusicologue

Le principe de la composition sur timbre, reprise d'un air connu pour porter de nouvelles paroles, a, de tout temps été utilisé. Unique, le répertoire des timbres de Patrice Coirault met à disposition quelque 3000 airs en circulation au XVIIIe siècle qui ont été l'objet de relevés systématiques depuis les éditions du XVIe s. Après une présentation du principe de composition sur timbre et de son usage dans différents milieux, exposition des caractéristiques du Répertoire et les apports de cette publication.

Samedi 1er décembre / 14h / Conservatoire Bourgoin-J

JULIEN TIERSOT ET LA CHANSON POPULAIRE

Par Evelyne Girardon

Né en 1857 à Bourg en Bresse, Julien Tiersot nous a laissé de nombreux et foisonnants travaux. En Rhône-Alpes, sa publication « Chansons populaires recueillies dans les Alpes Françaises (Savoie et Dauphiné) » paru en 1903, reste une référence capitale et fut l'ouvrage fondateur de la collecte ethnologique dans les Alpes. Nous remplacerons Julien Tiersot dans le contexte historique de son époque en détaillant ses travaux sur la chanson populaire.

Samedi 19 janvier / 14h / Conservatoire Bourgoin-J