Les ateliers instrumentaux ont lieu le matin de 9h à 12h et en début d'après-midi de 14h30 à 17h.

À 17h30 « ateliers tea-time » (au choix) :

Harmonie (3 niveaux), Théorie de la musique pour débutants, Solfège débutant, Rythme, Eartraining (travail de l'oreille), Rapport à la danse, Chants dansés des Balkans, Musique d'ensemble, Les muscles de l'apprentissage…

…à choisir en début de stage

Soirées : concerts acoustiques, atelier danse, concerts et bals sonorisés, bœufs…

Retrouvez les albums, méthodes instrumentales, recueils de partitions et DVD pédagogiques de l'ensemble des artistes participant à ce stage sur

boutique.mustradem.com

DJAL, Dédale, Obsession, Frères de sac, Duo Damiano-Sarzier, Julien Cartonnet, Norbert Pignol solo, Goltraige, Duo Milleret-Pignol, Les doigts de Carmen, MKF [trio], Isabelle Pignol solo, Pain d'epices, Patrick Reboud, Toc toc toc, Toss, et tant d'autres…

CATHERINE FAURE ET ANNE-LISE FOY **Chant**

Chansons traditionnelles (ou non), à danser ou à écouter, de langue française ou en occitan (et peut-être un emprunt aux musiques du monde).
Travail sur le souffle et la respiration, sur l'émission vocale.
Justesse mélodique, harmonique, sur bourdon.
Exercices de rythme et de phrasé rythmique en application sur des chants à danser.
Phrasé musical, recherche de variations mélodiques.
Ornementation, pose de voix et travail à partir de documents sonores.
Initiation à l'improvisation.
Monodies et polyphonies en travail collectif ou individuel, éventuellement en petites formations.
Mise en route corporelle, échauffement et préparation au chant (prévoir un petit matelas ou une couverture et une tenue permettant un travail au sol).

JÉRÉMIE MIGNOTTE **Flûte traversière**

Ce stage s'adresse aux flûtistes de tous styles et de tous niveaux jouant sur une flûte système Boehm, mais il n'est pas adapté aux débutants (un à deux ans de pratique sont recommandés).

Technique : Posture, tenue instrumentale, respiration, colonne d'air.
Embouchure, doigtés, registres.
Ornementations : adaptation des techniques irlandaises à la flûte Boehm (cut, tap, roll…).
Contemporain : harmoniques, chant flûté, slap, flatterzunge…

Travail abordé : Apprentissage de thèmes traditionnels et de compositions sur partitions et par transmission orale (bal folk, musique irlandaise, jazz…).

Arrangements collectifs de morceaux polyphoniques.
Initiation à l'improvisation : modes sur bourdon, grilles d'accords simples.
Travail de la tourne, du rythme et des cycles.
Échanges inter-ateliers : musique d'ensemble avec d'autres instruments.

Matériel : Pupitre, papier musique, crayon.
Enregistreur (mp3, mini disc, cassette…).
Support numérique (CD vierges, clés usb etc.).
Tapis de sol, coussin.
Flûtes altos, basses, piccolos ou exotiques bienvenues !

MAUDE MADEC **Musique Traditionnelle Bretonne**

Public : Tous les instrumentistes sauf débutants.
Travail collectif, en petits groupes et individuel.
Approche du répertoire traditionnel breton (danses, marches et mélodies) à partir de chants, de collectages ou autres sources. Comment utiliser ces sources et se les approprier ?
(Re)découverte et compréhension des danses (chant dans la ronde…).
Travail sur les appuis, les mouvements, les ornementations, les phrasés spécifiques et les variations rythmiques et mélodiques. Comment faire « sonner » la danse?

En rapport avec le répertoire étudié : travail des modes spécifiques et création collective de thèmes.
Approche rapide de l'histoire des danses et des répertoires en Bretagne.
Tonalités de jeu les plus courantes : Sol/Lam-Do/Rém
Le but de ce stage est avant tout de prendre du plaisir dans l'apprentissage et la pratique d'une musique traditionnelle.

Aucune connaissance préalable en musique traditionnelle bretonne n'est nécessaire pour s'inscrire!

Matériel : Papier, crayons, enregistreur, supports vierges (clefs USB, cartes SD…).

LAURENCE DUPRÉ

Musique des violoneux du Massif Central (Auvergne-Limousin)
Tous niveaux dans ces répertoires mais autonomie sur l'instrument exigée

Travail sur le style (ornementations, variations).
Dynamique de coups d'archet.
Tempéraments et notes mobiles.
Travail sur le son (individuel et collectif).
Phrasé rythmique et travail sur la cadence en lien avec la danse.
Initiation à l'improvisation dans des échelles modales.

Plaisir de la mise en ensemble et arrangement collectif.
Écoute et analyse de différents modes de jeu à partir de documents sonores.

Matériel : Prévoir du papier musique et du matériel d'enregistrement.

PATRICK REBOUD

Accordéon chromatique. Répertoire varié (des traditionnels aux modernes).
Attention, ce n'est pas un stage de « musette » !

Travail individuel et collectif, réflexion sur une méthode de travail personnalisée.
Technique : positionnement, soufflet, articulations et phrasés, doigtés, registration.
Analyse et pratique des ornements mélodiques.

Étude de rythmes symétriques et asymétriques.
Théorie des accords, et application aux accords de main gauche par combinaison des accords de base.
Selon l'évolution, approche de l'improvisation, notions d'arrangement et d'accompagnement.

CHRISTOPHE SACCHETTINI

Flûtes à bec

Réappropriation de l'instrument.
La note : attaque, souplesse, énergie…
Son et posture, phrase musicale et colonne d'air.
Recherche d'un phrasé propre à chacun, son adaptation aux modèles proposés par la danse (en particulier, étude du « swing » breton).
Travail collectif sur répertoire simple (polyphonies Renaissance, contemporaines, trad. et assimilés, variété…).
Travail individuel et tronc commun.
Approche d'une improvisation mélodique et rythmique.

Que signifie jouer de la musique traditionnelle à la flûte à bec ?
Lecture musicale souhaitée ou bonne pratique d'oreille.

Matériel : 1 flûte à bec soprano (facultatif mais bienvenus : sopranino, alto, ténor, basse) de préférence en plastique (Zenon, Dolmetsch, Yamaha, Aulos…). Recyclage de flûtes en vieux bois pourri déconseillé.
Pupitre, pinces à linge et scotch conseillés.

DANIEL GOURDON

Initiation ou perfectionnement à la musique irlandaise

L'atelier s'adresse à des violonistes d'un niveau 2ème cycle minimum, connaissance en musique écrite non indispensable.

Analyse de l'articulation, du phrasé, des coups d'archet utilisés dans la musique de danse binaire (reels, hornpipes, polkas) ou ternaire (double jigs, slip jigs, slides).

Travail et mise en place des ornements (cuts, rolls, shakes…) indissociables du style et d'effets spéciaux (doubles cordes, etc.).
Étude d'un slow air, maîtrise de l'archet, recherche de sonorité.
Accompagnements rythmiques et harmoniques, bratsch.
Un document traitant des sujets abordés sera remis au stagiaire.

XXVème STAGE DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

…OU PAS

DU 14 AU 20 AOÛT 2016 À SAINT-ISMIER (ISÈRE)

NOUVEAUTÉ 2016!!!

Julien Cartonnet cornemuse

Patrick Reboud accordéon chromatique

Stéphane Milleret, Norbert Pignol, Jean-Marc Rohart, Jean-Loup Sacchettini accordéon diatonique

Catherine Faure et Anne-Lise Foy chant

Jean-Pierre Sarzier clarinette, clarinette basse

Christophe Sacchettini flûtes à bec

Jérémie Mignotte flûte traversière

Pascal Cacouault mixage et diffusion de concert

Patrice Gabet musiques des Balkans

Maude Madec musique traditionnelle bretonne

Isabelle Pignol vielle à roue

Tony Canton violon découverte

Daniel Gourdon violon irlandais

Laurence Dupré violon Massif Central

Hébergement en pension complète
Lycée Horticole de Saint-Ismier
1 Chemin de Charvinière - 38330 Saint-Ismier
Chambres spacieuses de 2, 3 ou 4 lits.

www.lycee-horticole-grenoble-st-ismier.educagri.fr/letablissement.html

L'équipe de la « Cantine bio » vous préparera des repas à base de produits bio, frais et locaux.

SATORIZ le bio pour tous !

Accueil : le dimanche 14 août 2016 à 14 heures
Fin du stage : le samedi 20 août 2016 à 14 heures

Plein tarif.....570 €
Étudiant, chômeur, intermittent du spectacle .....500 €
Formation continue .....850 €

Possibilité de paiement en chèques vacances ou par virement.

Attention ! Le nombre de places aux ateliers est limité, inscrivez-vous le plus tôt possible, les inscriptions sont prises en compte dans l'ordre d'arrivée, certains ateliers sont souvent complets très vite.

Vous recevrez une confirmation d'inscription fin juillet ainsi qu'un plan d'accès.

Renseignements

Jean-Pierre Sarzier
Tel : +33 (0)9 53 38 00 50 (prix d'un appel local pour la France)
mydriasestage@free.fr • stagemydriase.jimdo.com

Illustrations : Jean-Marc Rohart © Mydriase février 2016

JULIEN CARTONNET **Cornemuse**

Ornementation et Variation
Interprétation et analyse stylistique ornementale et rythmique sur la base d'un répertoire varié (traditionnel d'ici, d'ailleurs ou pas du tout).

Apprentissage de mélodies diverses à l'oreille, appropriation de celles-ci et travail commun et individuel sur les choix stylistiques attenants à l'interprétation.

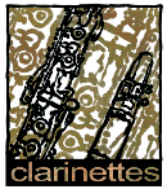
Le propos général de ce stage est d'enrichir son style à l'aide des ornements et de se donner ainsi le loisir de faire vivre les mélodies par sa musicalité propre.

Matériel : Prévoir un enregistreur et de quoi boucher ses bourdons. Il est souhaitable d'apporter quelques anches de rechange.

JEAN-PIERRE SARZIER **Clarinette et clarinette basse. Le travail se fait en grande partie en commun, de façon accessible aux débutants, mais avec un approfondissement pour les confirmés. Travail d'oreille et sur partitions**

Colonne d'air : de la respiration à l'anche.
Doigtés, gammes, changements de registre.
Ornementation, phrasé, sonorités, timbres, styles de jeu.
Improvisation, accompagnement, lecture d'une grille d'accords simple.
Slap.
Souffle continu.

Double et triple détaché.
Techniques particulières à la clarinette basse.
Approche des musiques d'Europe de l'Est.
Approche de la musique irlandaise et transposition pour la clarinette des techniques de flûte et cornemuse.
Répertoire traditionnel (un peu) et composé.



PASCAL CACOUAULT **Mixage et diffusion de concert**

Le stage se propose d'explorer diverses facettes de la diffusion de concert et de l'enregistrement live, en vue d'une prise en main par les stagiaires.

Pour cela, un atelier de mixage spécifique au travail de studio est monté et installé en annexe de la salle de concert. Une large place est dédiée à l'informatique musicale avec l'utilisation des logiciels Logic audio et Live.

La collaboration avec les autres ateliers permettra la présentation des instruments et des conseils pour leur sonorisation, ainsi que l'enregistrement de la musique d'ensemble.
En plus de préparer, sonoriser et mixer les concerts du soir, on enregistrera les différents groupes en vue de remix dans le studio.
Et bien sûr, tous les autres éléments indispensables à la sonorisation d'un concert : équalisation de la salle et des retours, placements de microphones, utilisation des équaliseurs, compresseurs, effets et traitements sonores, balances, fiches techniques…

PATRICE GABET **Musique des Balkans (Roumanie, Bulgarie, Grèce)**
Stage tous instruments Autonomie sur l'instrument exigée

Patrice Gabet : violon, sax, voix

Abord global d'un répertoire instrumental (mais aussi vocal) : mélodie, harmonie, rythmique, pas de danses basiques.
Apprentissage d'oreille, sans support écrit.
Étude des phrasés et des ornements spécifiques.

Étude des modes, sensibilisation aux micros-intervalles, improvisation modale.
Mise en place d'arrangements simples mettant en valeur les instruments en présence.
Étude de partitions spécifiques (notation des ornements, des rythmes asymétriques
Matériel : matériel d'enregistrement, pupitre

Stéphane Milleret, Norbert Pignol, Jean-Marc Rohart, Jean-Loup Sacchettini **Accordéon diatonique**

DÉBUTANTS

Travail sur méthode progressive (prévoir l'achat de la méthode sur le lieu du stage - 30 €).
Position de l'instrument, utilisation de la soupape d'air, apprentissage des claviers.
Étude des rythmes de base (deux et trois temps).
Travail individuel et collectif.
Application sur du répertoire simple.
Musique d'ensemble.

MOYENS (Technique instrumentale)

Deux groupes de niveaux différents seront formés pour chaque demi-journée en fonction des techniques étudiées, nous aborderons :
Ornementation.
Accords, arpèges, rythmiques.
Travail des gammes.
Enrichissement de l'accompagnement main gauche.

Étude théorique et pratique du 2 temps ternaire 6/8 (rondeaux, jigs…).
Étude théorique et pratique du 3 temps ternaire 9/8 (mazurkas…).
Étude approfondie du jeu main gauche (basses composées…).
Accompagnement de chansons.
Mesures asymétriques.
Sensibilisation à l'improvisation.
Chaque étude sera illustrée par du répertoire.

PERFECTIONNEMENT (niveau master class)

Diato 3 rangées OBLIGATOIRE
Étude de tout ce qui fait « le petit plus ».
Pour cet atelier, il est demandé :
- un bon niveau technique.
- une bonne connaissance de son clavier.
- un bon niveau de déchiffrage des partitions.

Isabelle Pignol

Vielle à roue. Tous niveaux et tous accordages acceptés.
Au cours du stage, travail individuel et collectif. Chaque jour, jeux et exercices en groupe pour étudier la posture et la tenue de l'instrument, afin d'améliorer l'écoute, le son, et l'apprentissage.

Travail main gauche : exercices sur les gammes majeures, mineures, et étude de modes moins courants.
Ornementation.
Notions d'harmonie : arpèges d'accords.
Création : contre-chant, improvisation, composition.
Effets de style : liaisons, contre-temps, syncopes, appoggiatures, vibrato, détaché, recherche de variations mélodico-rythmiques.
Justesse : oreille, accordage, réglages faciles.

Travail main droite : exercices de « coup de poignet ».
Étude des « coups de poignet relâchés » et de la bi-sonorité du chien pour améliorer le «swing ».
Phrasé rythmique.
Comment être plus libre rythmiquement ?

Mise en application sur un répertoire traditionnel et contemporain. Un travail sur des points plus précis se fera en fonction de l'évolution et des possibilités de chacun et du groupe au cours du stage.

Tony Canton **Violon découverte, de 0 à 4 ans de pratique instrumentale**

Position de l'instrument (corps, main gauche, main droite).
Apprentissage du manche (doigtés, gammes).
Travail de coup d'archet.
Application sur du répertoire simple.
Initiation à l'ornementation.
Initiation à la formation musicale.
Recherche de sonorité.
Travail individuel et collectif.

Travail sur écoute discographique.
De 0 à 4 ans de pratique instrumentale.
Échange inter-ateliers pour un moment de musique d'ensemble.

Matériel : Crayon, gomme, enregistreur (mp3, mini disc, cassette...), pupitre, métronome, un jeu de cordes neuves, un CD de votre choix à faire découvrir.

Bulletin d'inscription

à retourner avant le 20 juillet 2016 à
Jean-Pierre Sarzier, 71 rue Jean Pain F-38600 Fontaine

❏ M.
❏ Mme Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

CP/Ville .....

Tél ..... Portable .....

Mail .....Année de naissance.....

❏ **Accordéon chromatique**
niveau.....

❏ **Accordéon diatonique**
niveau.....

❏ **Chant**

❏ **Clarinette et clarinette basse**
niveau.....

❏ **Cornemuses du Centre**

❏ **Flûtes à bec**
niveau.....

❏ **Flûte traversière**
niveau.....

❏ **Mixage et diffusion de concert**

❏ **Musiques des Balkans**
instrument pratiqué.....

❏ **Musique traditionnelle bretonne**
instrument pratiqué.....

❏ **Vielle à roue**
niveau.....

❏ **Violon découverte**

❏ **Violon irlandais**

❏ **Violon Massif Central**

❏ Plein tarif .....570 €
❏ Étudiant, chômeur, intermittent du spectacle.....500 €
❏ Formation continue.....850 €
❏ Le stagiaire est mineur
❏ Régime alimentaire spécifique.....

Hébergement en pension complète

Je joins un chèque de 280 € d'arrhes par inscription à l'ordre de **MYDRIASE**

(chèque d'arrhes débité dès l'inscription et non remboursable).

Pour les stagiaires vivant à l'étranger, merci de nous contacter pour effectuer un virement bancaire.