
REUNION COMMISSION TRANSMISSION

Compte-rendu réunion

7 septembre 2015

Présents

Laurent Fléchier, Conservatoire de Villefranche, Association Les Lâchés de l'est
Joseph Pariaud, ENM Villeurbanne, Associations Canto Criollo et Les Lâchés de l'est
Evelyne Girardon, Compagnie Beline
Daniel Mirabeau, Ecole de musique de Pierre Bénite
Christian Oller
Jean-Michel Platen
François Tramoy
Fleur Zambaux, CMTRA
Yael Epstein, CMTRA

1) Présentation des formations en partenariat avec le CEFEDEM

Contexte

Afin de développer son offre de formation à destination, notamment des bénévoles d'association, représentants un axe fort du développement de son réseau, le CMTRA s'est associé au CEFEDEM Rhône-Alpes afin de proposer des cycles en partenariat.

D'autres formations (danses et musiques irlandaises, rythmiques corporelles...) qui ne sont pas citées ici seront proposées par le Cefedem en fonction de l'obtention de certains financements.



Programme prévisionnel

FORMATION PAR L'ÉCHANGE DE PRATIQUES

Objectif : Cette formation a pour but de mettre en partage les outils et pratiques des enseignants musiciens du secteur professionnel et associatif.

Contenu : Fondée sur la mise en commun par chaque participant d'éléments de méthode, d'approche et de différents dispositifs, elle permettra à chacun d'expérimenter différentes situations de transmission et de bénéficier des retours des autres participants. Des focus seront effectués sur les particularités de l'enseignement des musiques traditionnelles : usage de l'oralité, contextes sociaux culturels, rapport à la danse.

Intervenant : Laurent Fléchier

Public : Formateurs associatifs, professeurs du secteur institutionnel, étudiants

Date et lieu : Samedi 5 mars, au Conservatoire Hector Berlioz, 1 avenue des Alpes, 38300 Bourgoin

Partenaires : CEFEDM, CMTRA, CRD Hector Berlioz de la CAPI, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

TRANSMISSION DES MUSIQUES TRADITIONNELLES: APPROCHES DE LA MODALITE ET DU TEMPERAMENT

Objectifs : Découvrir ou approfondir par la pratique l'utilisation et l'interprétation

Contenus : 3 ateliers se dérouleront simultanément (avec possibilités de circulation et de temps de rencontres). Le choix de l'atelier se fait au moment de l'inscription :

Atelier 1 : Pratique vocale des répertoires sous l'angle de la modalité

Intervenante : Évelyne Girardon

Atelier 2 : Approche théorico-pratique de la modalité occidentale

Intervenant : René Zosso

Atelier 3 : Pratique instrumentale, répertoires du massif central

Intervenant : Jean Marc Delaunay

Public : Formateurs associatifs, professeurs du secteur institutionnel, étudiants, pratiquants des associations voulant devenir animateurs.

Planning prévisionnel : Printemps 2016

Partenaires : CEFEDM, CMTRA avec le soutien de la DRJSCS



ENSEIGNER LES DANSES TRADITIONNELLES AUJOURD'HUI

Objectifs : Questionner et échanger sur sa pratique de transmission, comprendre et analyser son propre mouvement dansé.

Contenus : L'atelier invite les formateurs en danse à réfléchir à « quoi transmettre, quels répertoires », « pourquoi transmettre, quelles valeurs », et « pour qui transmettre ». Pour se construire, le danseur a besoin de répétition, de temps. C'est ce qui va lui permettre d'acquérir une aisance et une maturation du mouvement. Le travail proposé abordera la prise de conscience de l'espace de danse, de la relation à l'autre, de la complicité avec le musicien, et d'une réflexion sur l'histoire de la danse, son contexte social et culturel, l'évolution de ses formes.

Intervenant : Geneviève Chuzel, Christophe Sachettini , Jean-Loup Sachettini

Public : Formateurs associatifs, professeurs du secteur institutionnel, étudiants

Date : Samedi 23 avril 2016

Lieu : Salle Claret, Cognin (73)

Partenaires : CMTRA, l'AMTRAD avec le soutien de la DRJSCS

Remarques de la commission

A propos de l'échange de pratiques, il s'agit de mettre en partage, aussi bien pour les animateurs en danse qu'en musique, ses pratiques pédagogiques, de se mettre en situation concrète et d'échanger sur des thématiques communes (enseigner avec des ados, passage de l'oralité à l'écriture...), de mêler action et réflexion, pratique et théorie et d'en dégager des outils communs.

A propose de la formation sur la modalité, Evelyne souhaite offrir une autre découverte des répertoires chantés par la modalité (cf. Bretagne), ses conséquences sur les principes d'harmonisation et de transmission. Elle conseille de donner 6 heures minimum à René Zosso, que chacun passe avec lui puis ensuite avec Delaunay, avec elle et enfin avec Jean.

2) Réflexion autour d'une rencontre professionnelle avec le CEFEDM



Contexte

Possibilité d'organiser en partenariat entre le CMTRA, la commission « transmission » et le CEFEDM, trois types de rencontre en 2016 ou de les articuler :

- Une rencontre professionnelle pour faire réseau et mieux identifier les acteurs régionaux
- Une ou deux journées de rencontre-réflexion autour de la thématique possible de la tradition
- Une journée en partenariat avec l'association des Enseignants en Musiques et Danses Trad avec Michel Lebreton, notamment lors de l'organisation de leur journée annuelle

Objectifs

- Permettre la rencontre et l'échange entre des acteurs (artistes, enseignants, programmateurs, membres de collectivités) concernés par le même objet, dont les aspirations et les préoccupations se rejoignent, mais qui souvent se connaissent et se rencontrent trop peu.
- Débattre des opportunités pour le secteur de la future création de la grande région Auvergne / Rhône-Alpes
- Présenter et confronter les offres et les modes d'organisation des formations, de l'enseignement, de l'accompagnement des pratiques.

Apports et souhaits de la commission

Comment provoquer des opportunités pour le secteur des musiques trad grâce au regroupement des régions malgré les coupes budgétaires. En quoi cela peut être une richesse ?

Complémentarité et différence entre l'Auvergne et Rhône-Alpes, l'AMTA et le CMTRA du traitement des Musiques des territoires et des Musiques du monde

Comment renforcer les liens entre institutionnels et associatifs ?

3) Perspectives de la commission « transmission »



Questionnement sur l'avenir de la commission

La commission « transmission » a mené différentes actions depuis 3 ans, mais sa dynamique reste fragile. S'est ainsi posée la question de la fondre avec la commission « pratiques amateurs ». Les membres de la commission considèrent que le partenariat avec le CEFEDEM est une opportunité pour lui donner une nouvelle dynamique et souhaite ainsi garder son fonctionnement en l'état.

Partage de ressources

Sur initiative de la commission, le CMTRA va mettre en place une page sur sa plateforme web collaborative permettant à chacun de lui transmettre des ressources, publications et outils à partager autour de la transmission.

Il est également proposé que chacun participe à un atelier ou un cours des autres, pour découvrir de nouvelles approches et d'en rendre compte par écrit de manière subjective au CMTRA afin de nourrir l'espace de ressources.