

---

## COMPTE-RENDU REUNION

---

### Commission « spectacle vivant professionnel »

24 janvier 2017

Villeurbanne (69)

#### Présents

Corentin Blanco (Metiolo Prod)  
Diana Baroni (Papilio)  
Erol Gumuskaya (Turquoise Productions)  
Philippe Goix (Terres d'Empreintes)  
Iyad Abdoh (Karakib)  
Vincent Bigallet (BAAM Production)  
Michel Jacques (CA CMTRA)  
Yael Eptsein (CMTRA)  
Marie Delorme (CMTRA)

#### Excusés

Jérôme Lopez (CA CMTRA)  
Jonathan Da Silva (Casamarelà)  
Jean-Pierre Goudard (Kotekan)  
Thierry Pilat (Le Fil)  
Marie-Claude Bois (Tempo)  
Bertrand Biennier (Smac 07)  
Fabien Marquet (CCO)  
Christine Carraz (La Curieuse)  
Julien Delooz (Bottleneck Prod)  
Judy Stuart (Compagnie Effervescence)  
Yannick Loyer (Déplacer Et Agir)  
Saouli Zitoun (Acvd)

## 1) BILAN DES ACTIONS 2016

### Apéro professionnel le 4 juillet 2016, dans le cadre de Jazz à Vienne

- Événement inter-réseau organisé avec la Nacre, Jazz(s)RA et Jazz à Vienne
- 100 participants. Bonne mixité des publics et cadre apprécié.
- 6 intervenants de 14h30 à 17h30. Animation à améliorer.
- Thématique « Jazz et Musiques du monde ».
- Coût hors salaire de l'équipe CMTRA : 650 euros (prise en charge partagée par les structures)

### 2<sup>e</sup> Journée professionnelle le 7 octobre 2016 au FIL (Saint-Etienne)

- 1 table-ronde le matin bien animée et avec de bons intervenants.  
Organisée en lien avec le programme de l'Ethnopolé, nouveau label obtenu par le CMTRA autour des projets de recherche, de documentation et de collectage en ethnomusicologie.  
[Lire le compte-rendu de la table-ronde ici.](#)
- 3 ateliers pratiques l'après-midi avec la participation de Grand Bureau, Jazz(s)RA et la Nacre
- 1 concert le soir : Le Projet Schinéar et Haïdouti Orchestra
- 80 participants dont 25 intervenants et 55 inscrits. Beaucoup de producteurs, tourneurs, artistes, labels. Peu de programmeurs. Présence de l'Amta et de Zone Franche.
- Belle participation, mais un peu moins de monde qu'en 2015
- Les participants ont été assidus le matin et l'après-midi, mais ne sont pas restés au concert : revoir la formule. Commencer l'après-midi ? proposer un concert en showcase vers 18h avec un seul groupe ? ou avoir une très grosse tête d'affiche en concert.
- Provenance des inscrits, hors intervenants : 31% de la Loire, 31% du Rhône, 17% de la Drôme, 4% d'Ardèche, 4% de l'Ain et l'Isère, 13% hors Rhône-Alpes. En majorité en provenance des grandes agglomérations (Lyon et Saint-Etienne)

### Sélection régionale des musiques du monde 2016-2017

Ce nouveau dispositif a été lancé en octobre 2016 avec trois groupes : Commandant Coustou, Le Projet Schinéar, Radio Goulash.

Bon retour des groupes et le dispositif commence tout juste à s'enclencher.

Ont été d'ores et déjà mis en place :

- Accompagnement des groupes : échanges, discussions, transmission avec les artistes
- Soutien à la communication (formation aux outils numérique, présence sur les outils du CMTRA, vidéo France 3 Backstage...)



- Lien avec le réseau professionnel (participation à la journée pro, réunions Grand Bureau, informations aux professionnels par mail...)
- Interface avec les programmateurs, soutien à la diffusion (concerts déjà programmés ou prévu : Le FIL, Les Jardins du Monde au CCO Jean-Pierre Lachaize, festival Continents et Culture dans le Beaujolais, les Jeudis des Musiques du Monde 2017, Bibi prod festival...)
- Aide à la résidence (en cours, une résidence de répétition passée au CCO)
- En prévision : continuer le lien pour des programmations et résidences artistiques, dispositifs de diffusion, recherche auprès des sociétés civiles, concert commun de présentation du dispositif...

### Aussi

- Participation à la scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes du Printemps de Bourges avec les réseaux musicaux
- Le CMTRA est désormais membre associé et membre du CA de Grand Bureau.

## 2) PERSPECTIVES 2017

### Apéro pro

A reconduire de manière informelle avec 1 ou 2 intervenants.  
En début de soirée dans le cadre des Jeudis des Musiques du Monde 2017.

Idées d'intervenants :

- 1 membre d'une société civile (Spedidam, Sacem, FCM...)
- 1 ou 2 labels de la région
- 1 artiste invité
- 1 responsable politique
- 1 SMAC (SMAC et musiques du monde)
- Ou une formule présentation de projets express, avec 6 personnes, 5 minutes chacun. Plutôt pour la journée professionnelle ?

### 3<sup>e</sup> Journée professionnelle

Suite au succès des deux premières éditions, souhait de la reconduire, avec une table-ronde thématique et des temps d'échanges pratiques.

Lieux évoqués :

- SMAC Lyonnaise (Epicierie Moderne)



- SMAC le Brise Glace (pas d'interlocuteur en ce moment)

Période : automne 2017

## Sélection régionale des musiques du monde 2016-2017

Le dispositif de Sélection de groupes 2016-2017 a mis du temps à se mettre en place, car il s'agit d'une nouvelle action et l'automne était très chargé. Il est donc décidé de poursuivre la Sélection avec les groupes actuels jusqu'en décembre 2017.

- Une soirée de concert en format showcase avec les trois groupes serait à mettre en place pour faire connaître le dispositif, et inviter les programmeurs à voir les groupes.  
Période proposée : mars-avril 2017 (attention aux dates Babel Med)  
Lieu potentiel : le Périscope (Lyon)  
Entrée libre pour les spectateurs  
Les groupes joueraient 20 minutes chacun.  
Gros travail de communication et de contact avec les programmeurs à enclencher.
- Voir la possibilité d'une enveloppe attribuée à chaque groupe pour un intervenant extérieur (résidence artistique, technique, ou prestation vidéo).
- Plusieurs pistes de résidence artistiques : MJC Ô Totem, Périscope, Bizarre, la Tannerie, le Château de Monthelon, etc. Importance d'un intervenant extérieur et de conseil, pas seulement des résidences de répétition.
- Explorer la piste du Chaînon Manquant pour leur dispositif de tournée ;
- A contacter aussi pour la diffusion : Auditorium de Seynod, Bonlieu Scène Nationale, le Rabelais à Meythet, les scènes en Auvergne, l'Amphi-Opéra de Lyon ;
- Deux rencontres d'une heure entre les groupes et les membres de la commission sont à proposer, la première pourra avoir lieu à l'occasion de la prochaine commission.
- Idée du dispositif Spedidam qui pourrait être porté par le CMTRA, pour la production de 8 dates pour les groupes sélectionnés avec un coût réduit pour les lieux d'accueil. Question : est-il pertinent que le CMTRA devienne producteur des groupes durant un an ? Est-ce son rôle ? Est-ce réalisable ?
- Il s'agit d'un dispositif mutualisé, chaque membre de la commission est invité à proposer des actions ou outils pour accompagner les groupes (résidence, conseil, programmation...)

## Sélection régionale des musiques du monde 2018

- La prochaine Sélection de trois groupes se fera à l'automne 2017, pour un lancement début 2018.
- La commission de Sélection sera élargie à des programmeurs afin de nourrir les propositions et de les impliquer dans le dispositif.
- Chaque membre de la commission viendra avec trois propositions de groupes.



- Les groupes qui souhaitent « postuler » devront créer une fiche artiste sur la plateforme web du CMTRA. Les membres de la commission seront invités à les consulter.

### 3) AUTRES ACTUALITÉS

- Metiola Production organise son premier festival Mundophonics à l'ouest de la Métropole en février 2017. Il nous informe également d'un apéro pro en prévision à Jazz à Vienne avec Jazz(s)RA autour des racines africaines du jazz.
- Karakib organise son prochain festival au Parc de la Cerisaie les trois derniers vendredi de juin et les trois premiers samedi de juillet 2017. Il monte également le projet Battements du monde, échanges artistiques avec la Jordanie.
- L'association Terres d'Empreintes, organisatrice du festival Empreintes Sonores en Haute-Savoie rejoint la commission spectacle vivant professionnel.