
COMPTE-RENDU REUNION

Commission « pratiques amateurs »

19 septembre 2015

Saint-Chef [38]

Présents

Nicolas Vitupier [Le Folk des Terres Froides]
Blandine Chamouton, [Tradopieds]
Claude Dermouchère, [Tradopieds]
Armelle Fourt, [Le Bec à Sons]
Jacques Aglietta, [AMTRAD]
Hervé Faye, [Le Bec à Sons]
Ghyslaine Bertrand, [Le Folk des Terres Froides]
Nadine Milano
Claire Fillard, [La Gigouillette]
Joël Lenancker, [La Gigouillette]
Fleur Zambaux [CMTRA]

Prochaine réunion

A définir au premier trimestre 2016



1) SACEM ET MUSIQUES TRADITIONNELLES

- **Retours sur le rendez-vous Sacem**

Cf compte-rendu et annexes avec les tarifs.

A été proposé par la commission que le CMTRA se rapproche des délégations départementales pour que la réduction de 12,5% aux associations ayant un agrément d'éducation populaire dont fait partie le CMTRA, s'applique aussi aux associations adhérentes du CMTRA.

A également été proposé que le CMTRA fasse remonter ces retours auprès de la FAMDT et qu'une éventuelle négociation autour de la spécificité des bals traditionnels en comparaison des autres bals soit reconnue et qu'ils soient considérés comme des concerts.

2) PROJETS 2016

- **Formations**

Contexte

Afin de développer son offre de formation à destination, notamment des bénévoles d'association, représentant un axe fort du développement de son réseau, le CMTRA s'est associé au CEFEDEM Rhône-Alpes afin de proposer des cycles en partenariat.

D'autres formations (danses et musiques irlandaises, rythmiques corporelles...) qui ne sont pas citées ici seront proposées également proposées par le Cefedem.

[Programme ici](#)

Attention une erreur s'est glissée dans le programme. Les formations échange de pratique et enseigner la danse se déroulent sur un jour, non trois comme indiqué.

Programme prévisionnel

Formation par l'échange de pratiques



Objectif : Cette formation a pour but de mettre en partage les outils et pratiques des enseignants musiciens du secteur professionnel et associatif.

Contenu : Fondée sur la mise en commun par chaque participant d'éléments de méthode, d'approche et de différents dispositifs, elle permettra à chacun d'expérimenter différentes situations de transmission et de bénéficier des retours des autres participants. Des focus seront effectués sur les particularités de l'enseignement des musiques traditionnelles : usage de l'oralité, contextes sociaux culturels, rapport à la danse.

Intervenant : Laurent Fléchier

Public : Formateurs associatifs, professeurs du secteur institutionnel, étudiants

Date et lieu : Samedi 5 mars, au Conservatoire Hector Berlioz, 1 avenue des Alpes, 38300 Bourgoin

Partenaires : CEFEDM, CMTRA, CRD Hector Berlioz de la CAPI, avec le soutien de la Région Rhône-Alpes

Transmission des musiques traditionnelles : approches de la modalité et du tempérament

Objectifs : Découvrir ou approfondir par la pratique l'utilisation et l'interprétation

Contenus : 3 ateliers se dérouleront simultanément (avec possibilités de circulation et de temps de rencontres). Le choix de l'atelier se fait au moment de l'inscription :

Atelier 1 : Pratique vocale des répertoires sous l'angle de la modalité

Intervenante : Évelyne Girardon

Atelier 2 : Approche théorico-pratique de la modalité occidentale

Intervenant : René Zosso

Atelier 3 : Pratique instrumentale, répertoires du massif central

Intervenant : Jean Marc Delaunay

Public : Formateurs associatifs, professeurs du secteur institutionnel, étudiants, pratiquants des associations voulant devenir animateurs.

Planning prévisionnel : Printemps 2016

Partenaires : CEFEDM, CMTRA avec le soutien de la DRJSCS

Enseigner les danses traditionnelles aujourd'hui

Objectifs : Questionner et échanger sur sa pratique de transmission, comprendre et analyser son



propre mouvement dansé.

Contenus : L'atelier invite les formateurs en danse à réfléchir à « quoi transmettre, quels répertoires », « pourquoi transmettre, quelles valeurs », et « pour qui transmettre ». Pour se construire, le danseur a besoin de répétition, de temps. C'est ce qui va lui permettre d'acquérir une aisance et une maturation du mouvement. Le travail proposé abordera la prise de conscience de l'espace de danse, de la relation à l'autre, de la complicité avec le musicien, et d'une réflexion sur l'histoire de la danse, son contexte social et culturel, l'évolution de ses formes.

Intervenant : Geneviève Chuzel, Christophe Sachettini , Jean-Loup Sachettini

Public : Formateurs associatifs, professeurs du secteur institutionnel, étudiants

Date : Samedi 23 avril 2016

Lieu : Salle Claret, Cognin (73)

Partenaires : CMTRA, l'AMTRAD avec le soutien de la DRJSCS

• **Projet Drôme-Ardèche**

Après plusieurs années de restructuration, le CMTRA dispose aujourd'hui des outils et des moyens nécessaires pour impulser de nouvelles dynamiques de coopération et de développement culturel à l'échelle de chaque département de notre région.

De 2015 à 2017, le CMTRA souhaite proposer aux acteurs culturels de Drôme et d'Ardèche la mise en œuvre d'un important projet de recherche, de préservation et de valorisation des musiques traditionnelles et notamment des chants en occitan, pour favoriser la convergence et la valorisation des initiatives portées par différentes associations et institutions de ces deux départements et participer ainsi au rayonnement et à la revitalisation des cultures locales.

Ce projet pluriannuel a pour ambition de :

- numériser, cataloguer les archives sonores et les mettre à disposition du public par le biais de la base de donnée interrégionale et du Portail du Patrimoine Oral
- favoriser la transmission et la réinterprétation de ces chants
- valoriser l'ensemble des initiatives relevant des musiques et danses traditionnelles de ces deux départements par le biais de la Plateforme Web du CMTRA



Afin de vous présenter plus en détails ce projet et d'échanger sur les modalités de participation nous vous invitons à participer à une première réunion qui aura lieu le samedi 14 novembre à 14h30 à la MJC d'Annonay.

- **Forum régional**

Le Forum régional aura lieu fin novembre ou début décembre en Haute-Savoie en association avec Terres d'Empreintes et les associations locales.

- **Projets régionaux**

La commission souhaite rééditer le *Pique-Nique Trad'* et le CMTRA propose qu'il se déroule en Drôme-Ardèche car c'est le territoire prioritaire de développement du réseau pour l'année.

La commission et le CMTRA évoquent le souhait de monter un événement en lien avec Les Jeudis des Musiques du Monde ce qui permettrait notamment à la pratique amateur d'avoir une place dans le festival et un impact conséquent.

La commission souhaite renforcer la communication et la lisibilité du Grand Orphéon. Ainsi le CMTRA va créer un formulaire pour que les participants puissent s'inscrire et ainsi créer une liste de mails.