
COMPTE-RENDU RÉUNION

Commission « pratiques amateurs »

1^{er} avril 2017

La Tour du Pin (38)

Présents :

Philippe Borne (Folk des Terres Froides)
Tanguy Petit (Folk des Terres Froides)
Morgane Montagnat (Folk des Terres Froides)
Bertrand Geslhayne (Folk des Terres Froides)
Brigitte Borne (Folk des Terres Froides/Tradescantia)
Pascal Maudry (Folk des Terres Froides/CMTRA)
Anaïg Borne (Folk des Terres Froides)
Jacques Aglietta (AMTRAD/CMTRA)
Hervé Faye (Bec à Sons)
Karine Ehret (Bec à Sons)
Daniel Mollieux (Dansez maintenant)
Marcel Peyret (La Gigouillette)
Paulette Leutwyler (Croc' Danse)
Danielle Desbiolles (Croc' Danse)
Jean-Paul Manent (TradoPieds/La Bastringue)
Claude Dermouchère (TradoPieds/La Bastringue)
Blandine Chamouton (TradoPieds)
Marie-Noëlle Sabre (La Bastringue)
Evelyne Girardon (Compagnie Beline)
Gilles Moncoudiol (CMTRA)
Marie Delorme (CMTRA)
Lucie Benoit (CMTRA)

Excusés :

MJC d'Annonay
Danses en Roannais
Feuflîâzhe
Terres d'Empreintes
Vielles et danses
Cire tes souliers
La Galopine
Lou Rbiolon

A noter : prochaine commission pratiques amateurs

Samedi 30 septembre 2017 de 10h à 12h30. Lieu à définir.



A) ARCISSE EN FOLK 2017

Arcisse en folk, en quelques mots :

- Organisé par Tradescantia et Les amis d'Arcisse à Arcisse (38). Événement biennal.
- Les 15 et 16 septembre 2017, 1000 à 2000 personnes chaque année
- Vendredi 15 septembre au soir : Spectacle de chant
- Samedi 16 septembre après-midi : 17 à 20 groupes de musiciens de la région investissent bénévolement les espaces publics et privés pour jouer. Une conférence sur le collectage sera proposée par Anaïg Borne.
- Samedi 16 septembre soir : moment de concert collectif, suivi d'un bal folk.

Participation du réseau :

La commission pratiques amateurs souhaite cette année encore une participation à Arcisse en folk. Ce sera le rendez-vous 2017 en plein air :

- De nombreux groupes du réseau sont d'ores et déjà programmés
- Gilles Moncoudiol et le CMTRA vont proposer des groupes de musique traditionnelle des départements peu représentés (Drôme, Ardèche)
- Le samedi à 18h, tous les musiciens se retrouveront pour jouer le répertoire du Grand Orphéon en plein air. Rassemblement musical ouvert à tous ceux qui le souhaitent, au-delà des personnes programmées en journée.
- Présence d'un stand du CMTRA pour valoriser les associations de la région, en lien avec un grand jeu-quizz pour les familles
- Le CMTRA relaiera l'événement via ses outils de communication.

B) LE GRAND ORPHEON

Le Grand Orphéon est un orchestre régional à géométrie variable, ouvert à tous les musiciens qui le souhaitent. Animé par Hervé Faye et Philippe Borne, il joue plusieurs fois par an lors d'événements régionaux. Le principe de l'orchestre est de pouvoir jouer ensemble par le simple biais d'un répertoire commun mis en ligne, sans répétition préalable, pour partager le plaisir et l'énergie d'un moment de pratique musicale.



Un nouveau répertoire

Des associations et personnes ressources ont été contactées par le CMTRA pour participer à la création d'un nouveau répertoire autour des musiques traditionnelles d'Auvergne-Rhône-Alpes pour le Grand Orphéon, mais la collecte n'est pas terminée. Le Bec à Sons et le Folk des Terres Froides poursuivront cette démarche pour la mise en ligne des nouveaux morceaux [sur le site du CMTRA](#) :

- Il est encore temps pour les associations de proposer des musiques traditionnelles de leur territoire en contactant le CMTRA (communication@cmtra.org / 04 78 70 56 57).
- Les musiques proposées doivent être dansantes, le Grand Orphéon jouant souvent en contexte de bal. Veiller également à ce qu'il y ait toujours du chant dans le répertoire
- Mai 2017 : plusieurs nouveaux morceaux mis en ligne, à préparer pour Arcisse en Folk.
- Septembre 2017 : le répertoire devient entièrement régional.

Journée de pratique collective

Une grande journée de pratique collective autour du thème « Comment jouer ensemble » sous la forme d'une masterclass est souhaitée en 2017.

Intervenant pressenti : Jacques Mayoud.

Lieu : La-Tour-du-Pin ou Grenoble (lieu central).

Date : entre octobre et décembre 2017 sur une journée entière

Public : ouvert à tous les musiciens qui le souhaitent, gratuit pour les associations du réseau.

C) ÉVÉNEMENT EN PLEIN AIR

Souhait de proposer un nouvel événement commun en plein air, car cela fédère les associations et sensibilise le grand public et les collectivités aux musiques et danses traditionnelles. Après « Une place, une danse » et le « Flashmob trad' » qui ont mis l'accent sur la danse, proposition d'un événement autour du chant dans l'espace public. De nouveaux lieux ont été évoqués : marchés, balcons, cours intérieures, transports en communs, centre commerciaux, etc. Le concept des « Commando Trad » lancé au Québec peut être une source d'inspiration. La date a été fixée en 2018 :

Samedi 28 avril 2018 : Événement régional autour du chant, à Lyon.

Ouvert à tous. Chants trad' dans l'espace public. L'idée est de constituer un noyau dur de chanteurs qui répétera en amont avec Evelyne Girardon. Le jour J, des participants de toute la région seront invités à se joindre à l'événement sans avoir pour autant assisté aux répétitions (le répertoire sera disponible en ligne sur le site du CMTRA). Lieux et formule encore à définir.



DJ AUTRES OUTILS ET PROPOSITIONS

Le CMTRA est en train de travailler à l'évolution de son projet associatif et de ses actions en tant que réseau régional. A ce titre, plusieurs acteurs ont été interrogés et une enquête plus large sera menée auprès des associations pour répondre au plus près aux besoins du réseau. La commission pratiques amateurs est également le moment pour échanger sur les manques et les missions que pourrait coordonner le CMTRA. Plusieurs axes de travail ont été proposés pour l'année à venir : développement des formations auprès des bénévoles et professionnels, organisation d'actions phares par « secteur », transformation du Forum régional, et mise en place de nouveaux outils :

1) Formations

Le CMTRA reconduit son partenariat avec le Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes et souhaite proposer plusieurs formations gratuites pour les bénévoles d'association à l'automne 2017, si les financements sont reconduits :

- **Enseigner les danses traditionnelles**, 3^e volet : à destination des intervenants en danse traditionnelle, échange autour de la pédagogie.
- **Collectage musical** : enjeux, contextes, échange de pratique.
- **Communiquer sur mon événement (bal, concert, atelier)** : outils web, calendrier, public ciblé, et création d'affiche sur logiciel libre.
- **Les droits culturels** : les appréhender et les mettre en œuvre sur mon territoire.

Les intervenants, dates et lieux sont encore à définir.

Une formation payante sera également proposée autour de la **Modalité et du Tempérament** dans la transmission des musiques traditionnelles, à l'automne à Lyon.

Besoins en formation évoqués, à prévoir pour 2018 :

- Montage de dossiers de subventions, lien avec les partenaires financiers.

2) Le Forum régional

Bilan du Forum régional 2016

En 2016, le Forum Régional a été l'événement phare du réseau des musiques, danses, contes traditionnels et des patrimoines de l'oralité. Ateliers de pratique artistique, conférences, concerts et bals ont rassemblé plus de 600 personnes, en particulier le temps fort du Bal des familles. Cet événement a été pensé et organisé un an en amont par plusieurs associations de Haute-Savoie et le



CMTRA. Retrouvez le bilan détaillé du Forum joint à ce compte-rendu.

2018 en Ardèche :

Souhait de changer la formule du « Forum régional des musiques et danses traditionnelles » pour amplifier son rôle d'événement fédérateur à l'échelle d'un département :

- Reste itinérant, organisé avec une structure partenaire et l'implication des associations locales.
- Créations partagées et/ou temps de sensibilisation à développer en amont.
- Événement tous les deux ans : plus de temps pour sa préparation, plus de moyens financiers
- Nom à changer pour une image plus conviviale et festive.
- Un Pique-Nique Trad' en plein air pourra avoir lieu pendant le Forum et programmation du Grand Orphéon

En 2018, nous souhaitons l'ancrer dans le département de l'Ardèche, en partenariat avec des associations locales. Des réunions auront prochainement en Ardèche lieu à ce sujet.

3) Mutualisation des infos chant en région

Evelyne Girardon, de la Compagnie Beline, propose de mettre en place une mutualisation de l'information des stages et ateliers chants en région. Création en septembre d'une page sur son site et d'une lettre d'information électronique dédiée. Les organisateurs d'événements liés au chant traditionnel sont donc invités à envoyer leurs informations à contact@ciebeline.com.

L'agenda du CMTRA continuera plus largement à centraliser toutes les informations liées aux musiques et danses traditionnelles, les organisateurs continueront donc d'inscrire également leurs événements [sur la plateforme web du CMTRA](#). A voir encore comment faire le lien entre les outils web du CMTRA et la page dédiée de la C^{ie} Beline.

4) Agenda prévisionnel partagé

Les organisateurs de bals et de stages souhaitent mettre en place un outil pour éviter que plusieurs événements tombent le même jour sur la même thématique ou à quelques kilomètres de distance. Le CMTRA mettra en place à l'automne 2017 un outil partagé d'organisation ou chacun pourra mettre des options AVANT que l'événement ne soit rendu public, afin de se coordonner entre associations.

La réunion s'est conclue par une discussion informelle autour des budgets des bals folks qui sont régulièrement déficitaires. Les salles sont de plus en plus chères ? Faut-il augmenter les tarifs d'entrée ? Comment renouveler le public ?