
COMPTE-RENDU RÉUNION

Commission « pratiques amateurs »

14 décembre 2019

la Tour du Pin [38]

Présents :

Alain Secchi (SoFolk - 01)
Hélène Beauquis (SoFolk - 01)
Jean-Paul Manent (Tradopieds, A cordes et vous - 38)
Brigitte Aime (Folk des Terres Froides - 38)
Christelle Leleu (Folk des Terres Froides - 38)
Gislhayne Bertrand (Folk des Terres Froides - 38)
Brigitte Borne (Folk des Terres Froides - 38)
Philippe Borne (Folk des Terres Froides, Tradescantia - 38)
Anne Larédo (Ensemaille, Folkadomène - 38)
Dominique Molin (Italie Nord Isère - 38)
Jean-François Fallaix (chorale Chanteraine - 69)
Hervé Faye (Bec à sons - 69)
Nadine Milano (Canuts-Bal, Accords d'Azergues - 69)
Christian Prat (Les Infos Danses - 42)
Jacques Mayoud (La note bleue - 38)
Jacques Aglietta (AMTRAD, Terres d'Empreintes - 73 et 74)
Bernard Creze (Abadenn, Korrigans - 38)
Marie Delorme (CMTRA)

Excusés :

Croc' Danse, Cret de Folk, Feuflîâzhe, Folk en Royans, Irish Celte, la Galopine, la Tourmentine, Drôle d'oiseaux...

A) RETOUR SUR LES EVENEMENTS 2019

Un tour de table permet à chaque participant de donner son point de vue sur les actions impulsées par la commission pratiques amateurs en 2019.

Le Grand Orphéon en ouverture des Jeudis des Musiques du Monde, le 4 juillet 2019

- 60 musiciens amateurs ont participé aux répétitions et au concert
 - Répétitions accueillies par 4 associations différentes
 - Bonne connexion entre le milieu professionnel et amateur du spectacle vivant
 - Plaisir à jouer dans ce cadre pour les participants
 - Importance de la rencontre entre musiciens amateurs de la région
 - Interroger l'objectif de ces moments musicaux au-delà du plaisir, que veut-on transmettre, à qui, quelle suite ?
 - Frustration dans la co-animation du Grand Orphéon
 - Bonne direction de travailler sur l'énergie du groupe
- > Voir le retour en image [sur le site du CMTRA](#)

« Sur les pavés, le trad ! »

Bals spontanés à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine :

- A mobilisé beaucoup d'association de la région (12 associations dans 7 villes)
 - L'événement a eu lieu dans tous les départements de Rhône-Alpes, sauf la Savoie (AMTRAD intéressé de rejoindre l'événement)
 - Retours positifs quand plusieurs associations se sont réunies pour organiser l'événement dans un même lieu
 - Des contacts avec des lieux de patrimoine ou des institutions (Départements) qui vont perdurer pour organiser d'autres actions
 - Plus ou moins de visiteurs et danseurs selon les lieux (++) au Couvent des Cordeliers, -- à l'UCLY car excentré).
 - Positif de discuter avec les passants pour expliquer l'événement, présenter les associations...
 - Occasion de découverte pour des personnes qui ne connaissent pas les musiques et danses traditionnelles
 - La commission a beaucoup travaillé sur la visibilité des associations et musiques et danses traditionnelles lors des événements régionaux. En 2019, une nouvelle page ouverte en travaillant sur le patrimoine musical et dansé (amorcé avec le répertoire du Grand Orphéon) : à poursuivre.
 - Véritable intérêt des cartes d'identité de chaque morceau
 - Pour plusieurs associations et participants, découverte du rigodon qui reste méconnu malgré son ancrage dans la région (comme en témoigne les images du film) : poursuivre des actions pour faire connaître, danser, jouer le rigodon de manière créative
- > Voir le film synthèse [sur le site du CMTRA](#)

Formation Enseigner les danses traditionnelles aux enfants

- Moment magique, souhait d'un deuxième module

B) REFLEXION SUR LES PERSPECTIVES 2020

Au regard des retours faits sur les expériences passées, la commission établit les pistes de travail pour les actions à réaliser en commun en 2020 et 2021, en terme de contenu, de types de lieux et de moments à explorer pour développer le réseau des musiques et danses traditionnelles.

Quel contenu, pourquoi :

- Lien avec le patrimoine régional :
 - donner accès aux sources (sonores, documentaires...), choix de musiques dont on a les archives
 - ne pas communiquer sur une « identité régionale » qui n'existe pas en tant que telle, idée construite en fonction de frontières administratives
- Véhiculer l'énergie de ces musiques
- Mettre en avant le rigodon
- Occuper l'espace public, à la portée de tous, inclusif
- Travailler l'effet de surprise, et le prolonger : idée du « slow-mob » ou « trad-mob »
- Soutenir l'organisation d'actions que les associations ne feraient pas seules

Grand Orphéon :

- Idée de développer un Petit Orphéon par une structure régionale = 1 noyau dur
- Défi 2020 : intégrer petit à petit des morceaux régionaux lors d'atelier, en transmettant des informations historiques, musicales sur ce que l'on joue

Quand ?

- Journées Européennes du Patrimoine (19 et 20 septembre 2020) pour créer une habitude dans le calendrier et car cela fait sens (patrimoine immatériel)
- Attention : Arcisse en Folk aux mêmes dates : 18 et 19 septembre 2020
- Journée des arts du récit
- Dans le cadre de la Biennale de la danse. En 2020 : 13 septembre sur le thème Africa. Suggestion à garder pour 2022.
- Journée de la danse : mercredi 29 avril
- Fête de la musique

Où ?

- Maison de la Danse à Lyon
- Dans une agglomération facile d'accès : Lyon, Grenoble (place Saint André)
- Dans le métro, sur des balcons, dans des kiosques à musique, sur des marchés, lieux de passage, lieux fréquentés en plein air...
- Intérêt d'aller aussi dans des quartiers populaires, toucher un public éloigné des centres urbains et qui ne fréquente pas les bals

CJ EVENEMENTS REGIONAL 2020 - SUR LES PAVES LE TRAD#2

Suite à ces réflexions, la commission pratiques amateurs souhaite organiser en 2020 un deuxième volet de « Sur les pavés, le trad' », dans plusieurs villes de la région, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Cela permettra de capitaliser ce qui a été réalisé en 2019 et de le développer.

Dates : dimanche 20 septembre 2020 (pas le samedi, pour ne pas se télescoper avec Arcisse en Folk).

Contenu :

- Les associations « voisines » sont invitées à se réunir en plein air, dans un lieu de patrimoine ou à proximité
- Jouer des morceaux de musiques traditionnels régionaux et faire connaître des danses traditionnelles aux visiteurs / passants. Il s'agira principalement de bals spontanés, avec musique live.
- Les morceaux seront communs à tous les rendez-vous et seront issus de différentes zones de la région.
- Ils alimenteront le répertoire du Grand Orphéon.

Objectifs :

- Mettre en avant le patrimoine vivant (musical et dansé) grâce au patrimoine bâti
- Mettre en avant le patrimoine local, trouver des musiques qui se sont développées localement sans exclure de périodes de temps.
- Apporter du sens à cet évènement en mettant en avant, avec l'aide du pôle recherche du CMTRA, l'histoire des musiques et/ou des danses traditionnelles présentées aux publics.

Type de lieux :

- Lieux « historiques » ou patrimoniaux ouverts au public dans le cadre des JEP (cours intérieures, halles, châteaux, abbayes...) ou lieux en plein air à proximité.
- Mettre l'accent sur des lieux déjà fréquentés pour toucher un public non averti.

Nouveauté 2020 :

- Proposer aux associations d'Auvergne d'organiser l'évènement chez eux, voir aux associations hors région
- Ajouter deux nouveaux morceaux régionaux au répertoire, qui seront documentés

Communication :

- Le CMTRA apportera de la visibilité à l'évènement avec un visuel commun et un document présentant les associations et le répertoire.
- Penser à réaliser des affiches
- Faire une communication avec des accroches décalées pour interpeler le public, par exemple des flyers « Le rigodon n'est pas un fromage » « La cabrette n'est pas une position du kamasutra », « La bourrée n'est pas une femme alcoolisée », et au verso une info patrimoniale sur l'une des musique jouée.

- Si les moyens le permettent, chaque rendez-vous sera filmé puis réuni dans un film commun, pour rendre visible l'unité de l'événement.

A faire avant fin avril 2020 :

- Choisir deux ou trois morceaux communs à toutes les associations pour qu'ils soient joués lors de l'événement
- Le CMTRA lance un appel aux associations souhaitant proposer un événement dans leur département.
- Chaque association devra trouver un lieu et relayera l'appel aux associations qu'elle connaît (y compris hors région)
- NB : Le CMTRA pourra ensuite apporter un soutien administratif aux associations pour obtenir les autorisations nécessaires auprès de la ville accueillante.

Associations déjà intéressées :

- Bec à sons, Canuts-Bal, Accords d'Azergues à Lyon (nouveau lieu). Voir liens avec la Campanule.
- So Folk dans l'Ain
- Les Infos Danses dans le Roannais (42)
- Folk des Terres Froides étant investi fortement sur Arcisse en Folk, ils organiseront un pré-événement à Bourgoin-Jallieu le samedi 5 septembre.

DJ OPERATION RIGODON – HORIZON 2021

L'événement « Sur les pavés, le trad! » a mis en lumière une méconnaissance autour du rigodon, collecté principalement dans le quart sud-est de la France (Ardèche, Sud-Isère et Hautes-Alpes). La commission souhaite travailler en profondeur sur l'aspect musical, chorégraphique et documentaire de cette danse dès 2020, pour aboutir à un événement régional en 2021.

Contenu :

- Ateliers de pratique musicale et dansée du rigodon, atelier « pratique musicale collective pour la danse », dans différentes villes de la région
- Conférences musicales sur le rigodon
- Événement final de restitution
- Travailler un aspect de création autour du rigodon : commander à un groupe professionnel d'une autre esthétique de s'approprier des morceaux de rigodon, créant des passerelles musicales (ex : musique cubaine)
- Ressources d'intervenants et collectages au Folk des Terres Froides, Rigodon et Traditions, l'Echos des Garrigues, CMTRA...
- Inviter des intervenants d'autres régions
- Voir les enquêtes de Jean-Michel Guilcher
- Aborder les différentes réalités du rigodon, son ouverture dans l'interprétation et les approches possibles, les réappropriations individuelles : diversité de regards.

Dates :

Ateliers durant la saison 2020-2021.

Aboutissement fin 2021, pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Lieux :

So Folk, Tradopieds, Folk des Terres Froides sont volontaire pour accueillir des ateliers ou événements

L'organisation et le contenu de cette « Opération rigodon » est encore à définir lors d'une prochaine réunion.

E) FORMATIONS DES BÉNÉVOLES

Début 2020, le CMTRA proposera aux bénévoles des associations du réseau deux formations gratuites (sur adhésion au CMTRA) :

Enseigner les danses traditionnelles aux enfants, deuxième volet.

Intervenant : Pierre Fey

Date : Samedi 25 janvier 2020

Lieu : Douvres (01)

Public : intervenants bénévoles ou membres souhaitant développer son activité de transmission des danses traditionnelles

Plus d'infos [sur le site du CMTRA](#)

Susciter la participation dans mon association :

Date à définir : mars-avril 2020

Public : bénévoles d'associations, membres du CA ou du bureau, intervenants d'ateliers...

Un tour de table permet de recentrer la thématique vers les questions d'implication des membres des associations, de nouvelles gouvernances, et de nouveaux modes de prise de décision collective.

F) POINTS DIVERS

Arcisse en folk :

Arcisse en folk aura lieu les 18 et 19 septembre 2020. 1500 à 2000 visiteurs sont attendus et de nombreux groupes de musique pour jouer dans les cours intérieurs, places, préaux du village. Les groupes de musique trad' de la région peuvent proposer leur venue, un défraiement peut être envisagé à hauteur des moyens de l'association.

Noël de Bessans :

3 concerts organisés de nouveau en 2019 en Savoie. Ateliers animés par Vincent Boniface.

En savoir plus sur [les Noëls de Bessans](#)



INIS (Italie Nord Isère) :

4e édition du festival les 15, 16 et 17 octobre 2020. Resserre les liens musicaux entre l'Italie et le Nord-Isère.

La chorale Chantereine à Genay (69)

Chante un répertoire de folklores de différentes régions de France et souhaite qu'un grand rassemblement de chant sur un répertoire régional puisse voir le jour.

Le Forum régional organisé par le CMTRA en itinérance et tous les deux ans, sera organisé à l'automne 2020 dans l'Allier, en collaboration avec l'AMTA.

En 2021-2022, le département de la Loire pourrait être investi, avec les associations de musiques et danses de la Loire.

Merci à l'association Folk des Terres Froides pour l'accueil !