

e l'acti

Toute la bourse

CAC40, Euronext, graphiques interactifs...



[Accueil](#) | [Société](#) | [Politique](#) | [Sport](#) | [Culture](#) |
[Idées](#)

Chauffe, Raul !

CULTURE - C'est un des plus grands accordéonistes au monde. Même Astor Piazzola qui n'a pourtant pas le compliment sur le bout de la langue argentine s'est cru obligé de saluer le maestro. Pourtant, Raul Barboza reste un accordéoniste qui ne fait rien comme tout le monde, ne jouant ni tango ni musette. Qu'est-ce qui lui reste ? Le chamané...

Plutôt que de singer les autres dans leur style musical, Raul el mago (« le magicien ») comme il est communément appelé en Argentine a cru bon d'inventer son propre genre musical, en rendant hommage à ses ancêtres, les Indiens guarani. Il s'est fait le chantre du Chamané, chant d'exil de ses compagnons d'origine résultant d'un mix des cultures espagnole, italienne et guarani. Une façon de continuer à faire vivre l'esprit des Indiens à l'extérieur de leurs anciennes frontières. Une façon aussi de célébrer la nature ou l'environnement quotidien, le soufflet de l'accordéon de Barboza mimant volontiers le souffle du vent, la pluie, le galop du cheval ou encore l'arrivée d'un train en gare avec une puissance stupéfiante. « Chaque fois que je fais sortir un son de mon accordéon,



mon désir est d'en faire sortir une histoire vraie » dit Barboza pour décrire sa musique.

Mais l'autre caractéristique du maître est précisément le métissage des cultures, et de se reconnaître aussi bien les influences de Bartok ou Oscar Peterson, au moins autant que la communion naturelle des anciens. Le résultat est un style inimitable, électrique, avec un son très franc, très cru, qui, paradoxalement, en ramenant l'accordéon vers des sonorités plus primitives le ferait presque passer pour un instrument électronique. Un mélange d'autant plus détonnant que Barboza l'allie souvent à des rythmes dansants, s'alliant à des guitares ou percussions pour des polkas endiablées. Un peu comme si la *jungle* urbaine électro avait eu un ancêtre rural ! Ce n'est pas la moindre singularité de ce grand monsieur d'avoir rendu hommage à une culture passée en renouvelant totalement l'approche de son instrument d'aujourd'hui. Dans le jardin des Chartreux, au milieu d'une nature qu'il affectionne, avec l'ensemble de folklore argentin Cruz diablo pour l'apéro, le mélange festif avec les citadins devrait, comme il y a quelques années, faire des étincelles.

Luc Hernandez

Raul Barboza en concert au jardin des Chartreux dans le cadre des Jeudis des musiques du monde organisées par le CMTRA (Centre musiques traditionnelles Rhône-Alpes). Entrée gratuite.