

FAZAZ

Chanson Amazigh du Moyen-Atlas



Dossier de présentation



FAZAZ, c'est la chaleur du Maroc, le son rock du lotar, de belles mélodies "blues" et des rythmiques transes. Un répertoire vivant et contemporain à découvrir et déguster.



Né de la rencontre entre Léo Fabre-Cartier, musicien français vivant au Maroc depuis 2012, et du drômois Guillaume Storchi, formé notamment au cours de multiples séjours au Maghreb, FAZAZ propose une immersion, en parole et en musique, au cœur de la Chanson Amazigh du Moyen-Atlas, une musique méconnue et pourtant au combien enivrante.

Les musiciens

Léo Fabre-Cartier : voix, lotar, bendir



Musicien français installé au Maroc depuis 2012, il a étudié le oud auprès de Marc Loopuyt (ENM de Villeurbanne), Iyad Haimour (Syrie) et Ahmed Chiki (Maroc). En parallèle de nombreux projets artistiques, il se spécialise notamment en Chanson Amazigh du Moyen-Atlas en côtoyant le maître de lotar Younes Baami avec qui il crée le sextet *Araw N Fazaz*.

Léo Fabre-Cartier s'est produit entre autres au Burapha's Music and Performing's Arts International Festival (*Jitti Chompee* ; Thaïlande - 2013), au Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès (*Majlis Trio* ; Maroc - 2014), au festival Jazz à Vienne (*ArbaA Experimental Chaâbi* ; France - 2017), aux Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève (*Araw N Fazaz* ; Suisse - 2021) et au Roskilde Festival (*Araw N Fazaz* ; Danemark - 2022).

www.leofabrecartier.com

Guillaume Storchi : choeurs, percussions



Percussionniste et mélodiste oriental, il parcourt les rythmes du Maghreb à la Turquie, en passant par l'Égypte. Formé en partie à l'ENM de Villeurbanne avec Alain Chaléard, c'est au cours de voyages en Turquie auprès de Misirli Ahmet et au Maroc avec Saïd Idrissi Oudghiri qu'il parfait sa technique instrumentale.

Percussionniste dans plusieurs projets, il fonde notamment l'ensemble de percussions *Darbatook*. Cette création le mène à continuer de se former auprès d'Ali Alaoui, spécialiste des musiques du Maroc, et de Wassim Halal, maître des rythmiques impaires.

Guillaume Storchi est également joueur de flûte ney qu'il a étudiée auprès de Iyad Haimour à Lyon ainsi qu'avec Nabil AbdMouleh à Tunis. Il participe enfin à l'*Ensemble Al-Wasl*, dirigé par Khaled Ben Yahia, où il découvre son affinité pour le Malouf Tunisien.

www.guillaume-storchi.com

Note d'intention artistique

Issue des musiques traditionnelles de la région montagneuse de Khenifra (Maroc), la Chanson Amazighe du Moyen-Atlas est née dans les années 1950 grâce notamment à Hammou Oulyazid, considéré généralement comme le père fondateur de cette musique. Son instrument emblématique, le grand lotar à quatre cordes, est créé dans les années 1970' par celui qui est communément admis comme le plus grand musicien de ce style tant pour son influence considérable sur la technique de jeu, l'esthétique et la lutherie que pour sa virtuosité et ses innombrables enregistrements : Mohammed Rouicha.

Younes Baami, disciple du grand Rouicha et maître de Léo Fabre-Cartier, a transmis à ce dernier un des conseils qu'il avait lui-même reçu lors de son apprentissage : « Ne m'imites pas, crée ton propre style ». Ainsi, dans le duo FAZAZ, les deux musiciens développent leurs propres regards sur cette musique traditionnelle bien que moderne au travers d'arrangements novateurs et audacieux. Cette appropriation passe notamment par :

- des recherches sur la matière sonore via des effets électroniques : octaver, saturation...
- l'originalité de l'instrumentarium : présence d'un set de percussions là où traditionnellement seuls les bendirs ont le droit de cité ;
- les jeux instrumentaux très personnels des musiciens dus à leurs parcours à la croisée de différentes esthétiques et qui se ressentent particulièrement dans leurs ornements et leurs nombreuses improvisations ;
- l'intégration de la forme spectacle dans un cadre européen et probablement néophyte de cette musique par une structuration adaptée du concert ainsi que par une place importante donnée à la parole (contextualisation par des anecdotes vécues ou collectées par Léo Fabre-Cartier à Khenifra) ;
- une volonté de développer un aspect scénique inspirée de la Pop Culture (boule à facette, costume à paillette, LED clignotante...). Cette orientation visuelle renvoie directement à l'essence même de la Chanson Amazighe du Moyen-Atlas : une musique avant tout populaire et actuelle bien qu'elle possède toutes les caractéristiques d'une musique traditionnelle.

Médiation culturelle

et rencontres avec les habitants

Au-delà des concerts, les musiciens de FAZAZ souhaitent partager leur démarche en allant à la rencontre de différents publics. Au cours d'ateliers ou de temps d'échange, les deux artistes proposent de faire découvrir leurs instruments, répertoire, expériences culturelles ainsi que la démarche musicale singulière de l'aventure FAZAZ. Avec une portée à la fois musicale, organologique et musicologique, ces séances permettront aux participants de s'immerger dans l'univers du projet afin d'enrichir leur expérience d'écoute.

Soucieux de s'inscrire dans une démarche de transmission la plus large possible à l'échelle d'un territoire, les musiciens souhaitent s'adresser à de multiples acteurs locaux. Écoles primaires, maisons de l'enfance, collèges, centres sociaux, conservatoires, EHPAD, hôpitaux ou encore prisons sont autant de partenaires possibles avec lesquels les artistes peuvent proposer des schémas d'intervention.

Les contenus, la forme et la durée de ces temps d'échange sont amenés à varier en fonction des publics auxquels ils s'adressent. Par exemple :

- Ateliers de pratique artistique à destination d'enfants ou d'adultes en milieu scolaire, associatif ou conservatoire. Lors de ces ateliers, le public apprendra à chanter une ou deux chansons en s'accompagnant aux percussions. Avec un public de musiciens plus expérimentés, les participants pourront pratiquer leurs instruments respectifs et aborder les questions d'ornementations et d'improvisations.
- Intervention musicale en hôpital, EHPAD ou prison avec une forme technique légère et mobile suivie d'un temps de dialogue si le public le souhaite.
- Séances de travail sur le plateau ouvertes au public ponctuées de temps de dialogue avec les personnes présentes. C'est notamment l'occasion d'échanger sur le métier de musicien et ses diverses facettes.

Références scéniques



Festival Les Ricochets (Saint-Uze ; 2022)

La Maison des Artistes (Chamonix ; 2022)

Jardin des Cîmes (Chamonix ; 2022)

Festival du Printemps Culturel Berbère (Grenoble ; 2022)

Centre du Patrimoine Arménien (Valence ; 2021)

Festival Zik in Wood (Marignac en Diois ; 2021)

Liens vidéo

Teaser live 2021 : www.youtube.com/watch?v=8JMBafFsw-o

Teaser live 2022 : www.youtube.com/watch?v=fgboZiyVExo

Ressources web

Site internet : www.fazaz.fr

Page Facebook : www.facebook.com/fazaz.project

Contact



Léo Fabre-Cartier

+33(0)6 77 92 70 07 (France)

+212(0)6 15 42 27 05 (Maroc)

Guillaume Storchi

+33(0)6 01 63 33 81 (France)

contact@fazaz.fr

Booking KingTao

Paul Kaufmann

+ 33 (0) 6 80 25 26 21

booking@fazaz.fr

Structures

FAZAZ est porté par l'association King Tao
120 Avenue Jean Jaurès, 26 160 La Bégude de Mazenc
pour la production.



www.kingtao.org

FAZAZ est aussi porté administrativement
par l'association Ça m'Résille « Au 36 », 50 route de la Gare, 26340 Saillans



www.camresille.fr

Crédits photos : Philippe Rey, Nathalie Jamais, Sinda Dliki, Théo Bonnin