

Yeni Gayda

Au-dessous de la ville

Musique turcosmic | Création 2022

MER

NOIRE

NOTE D'INTENTION

Yeni Gayda compose et arrange un **répertoire issu des musiques populaires d'Anatolie centrale**, de celles jouées par les tziganes de Thrace, du Rebetiko grec, laissant une large place à **l'improvisation modale**, axe central de nos expérimentations et de nos compositions.

Les souffles de ces musiques résonnent dans les moments de vies - fêtes, mariages, baptêmes - où les émotions imprègnent les mémoires et les tréfonds de l'inconscient collectif.

Ces mélodies chargées d'histoires nous transforment et les improvisations transportent chacun dans des mouvements de nostalgie et de joie inattendus.

Alors que le kaval, le violoncelle et la voix suivent les traces envoûtantes laissées par les Anciens, la batterie, l'installation électronique et le traitements des sons apportent un univers plus électrique, plus rock.

Ces compositions et les arrangements mettent en miroir nos influences, de Alan Vega à Mustafa Kandirali en passant par Rita Abatzi et Moondog.

D'abord en trio plusieurs années, le groupe s'élargit en 2022 avec Guilhem Meier à la batterie et ses fantastiques objets sonores.

Du chant émerge l'émotion et le groupe à l'instrumentation unique fait naître de son travail une identité nouvelle issue de la ligne des ancêtres, ceux qui nous ont transmis l'ardeur de la musique.



DISTRIBUTION

Écriture musicale collective,
d'après un répertoire de musiques traditionnelles turques, grecques, tziganes...

avec

Léonore Grollemund: violoncelle

Léa Maquart: kaval turc, ney

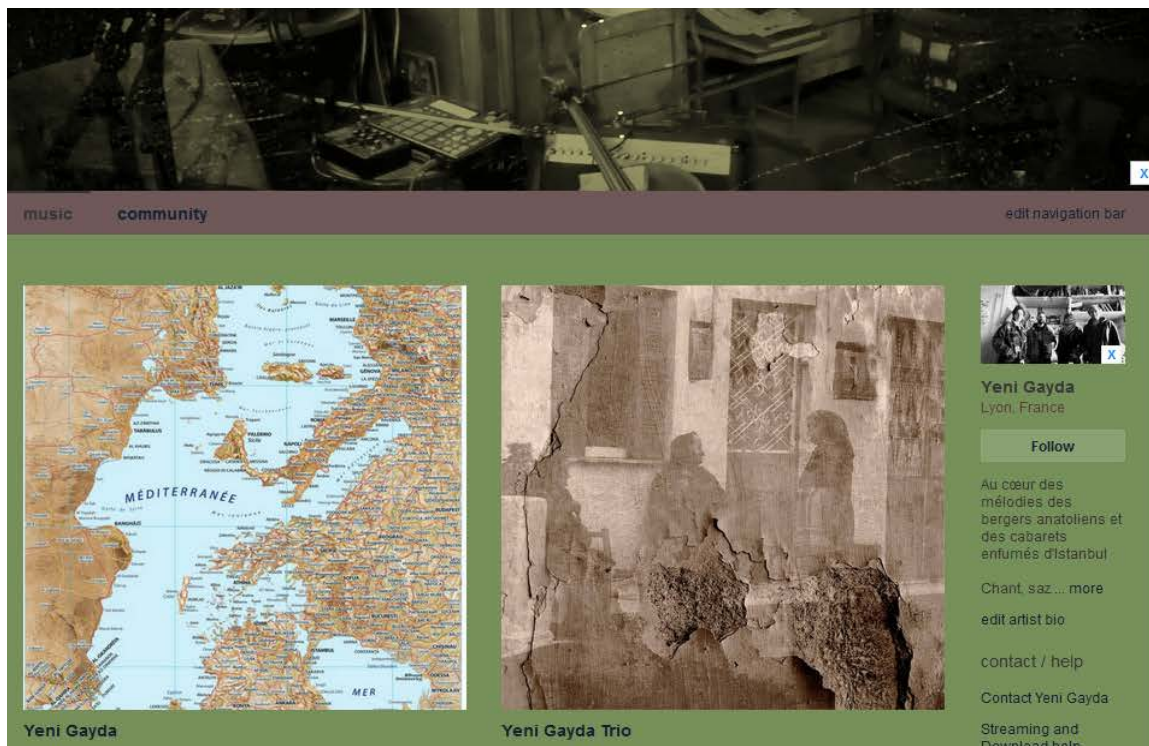
Nicolas Poisson: chant, saz électrique, dispositif analogique

Guilhem Meier: batterie, dispositif percussif



ECOUTER / VOIR

<https://yenigayda.bandcamp.com/>



music community edit navigation bar

Yeni Gayda
Lyon, France

Follow

Au cœur des mélodies des bergers anatoliens et des cabarets enfumés d'Istanbul

Chant, saz... more

edit artist bio

contact / help

Contact Yeni Gayda

Streaming and Download help

Clip *Carip gayda*

<https://youtu.be/Tn6cx1LYPsY>



BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Léonore Grollemund



Au-delà de ses frontières habituelles, Léonore donne une nouvelle place au violoncelle en explorant les musiques traditionnelles auvergnates, roumaines, grecques et turques.

A travers de nombreux voyages et rencontres musicales, elle s'est imprégnée des modes de jeux traditionnels des Balkans et a développé un son de violoncelle personnel.

Cette pratique a trouvé ses résonances au sein de plusieurs projets en collaboration avec David Brossier - Collectif Cok Malko (Musafiri, Lalomitsa, Yalo yalo, Destination Bucarest, Doï Zece, Quintet Bumbac).

Son chemin dans les musiques d'Auvergne lui a permis de tourner et enregistrer aux côtés de Patrick Bouffard, d'Anne-Lise Foy ainsi qu'Alain Gilbert et André Ricros. Elle arpente les musiques improvisées dans La rue râle, l'Arfi, le S.R.I, festival de Strasbourg 222h d'impro non-stop ; dans les groupes Griffure, Spirojki !!

Elle joue dans différents orchestres (directions: Gilles Raynal, Takashi Kondo, Laurent Jean-Pierre, Jean-philippe Dubor, Pierre Fargeton).

Elle est l'invitée sur plusieurs compositions d'album (Rabah Emre/Jonas Müller; Marian Badoï trio, Antoine Girard/Adrienne Winling; Wassim Hallal, Reno Bistan)

Elle fonde récemment le quintet de la chanteuse tzigane de Roumanie Maria Macaran, avec enregistrement d'un disque et deux tournées avec des musiciens de Roumanie.

Musicienne polyvalente et éclectique, elle s'intègre au milieu du théâtre avec la création de Titus Andronicus mise en scène par Philippe Vincent (Festival d'Avignon 2001) et dans des créations au sein de différentes compagnies (La Querelle, Le Grabuge, Les Zonzons, La tête dans le sac, la compagnie L'aronde, la Colonie Bakakaï).

Elle crée des spectacles petites formes pour trois violoncellistes enfants, compositions écritures pour violoncelles/chant/marionnettes pendant 8 ans, création pour le festival international de la marionnette des Zonzons.

Elle a joué en solo sur différents événements (La grande côte en Solitaire, Phil Grobi, Aéroport Saint-Exupéry, Compagnie Chiloé).

Elle co-organise également le festival de musiques éclectiques Phil Grobi depuis 10 ans à Clermont-Ferrand.

Elle transmet le travail sur le style Balkan au violoncelle au sein du collectif Cok Malko dans les stages Musafiri pendant 13 ans.

Elle est musicienne pour les événements officiels publics du Dojo Miyamoto Musashi et le Mémorial Niten Ichi Ryu.

On la retrouve sur scène avec Griffure (duo Amaryllis Billet), Sathönay (Nico Poisson), Sex Drug&Rebetiko, Quintet Bumbac, Baba Marta (Léa Maquart / Antoine Girard).

Léa Maquart

Léa Maquart s'est forgée un parcours méticuleusement hors du commun en quittant les sentiers battus de la flûte traversière - sa première voix - pour approfondir le jeu du Ney turc et oriental, du Kaval turc et bulgare, des flûtes roumaines et du Piccolo.

Après un cursus en musique orientale à l'ENM de Villeurbanne, elle obtient en 2006 le DEM de musique orientale - Mention très bien.



Dans le même temps, elle part plusieurs mois suivre une formation intensive de ney à Istanbul avec Ahmet Sahin, maître émérite de Ney, formateur des chanteurs de la grande mosquée d'Istanbul.

Après plusieurs voyages en Turquie, elle devient la joueuse de ney de différents ensemble de musique arabe et ottomane (compagnie Marc Loopuyt, Ensemble Canticum Novum, Ensemble Marmara avec la création de Chir Hachirim)

Entre 2009 et 2010, elle anime des Masterclass de musique orientale, notamment à l'école de musique de Saint-Peray (Ardèche) et à l'école de musique de Moutiers (Savoie). Elle co-organise le stage de musique des Balkans en tant que professeur de kaval pendant 13 ans au sein du collectif Musafiri avec lequel elle se produit en concert.

Elle organise aussi un stage annuel de musique des balkans avec l'association « A l'Ouest des Balkans » depuis 2019 .

Elle poursuit sa formation vocale avec Mireille Antoine, Landy Andriamboajonjy puis avec Nasrin Pourhosseini. Elle suit une formation posturale avec Eulalia Sagarra.

Elle approfondit sa connaissance de la musique classique ottomane avec Evgenios Voulgaris (2014-2015), des musiques populaires de Bulgarie avec Nedialko Nedialkov et Isabelle Courroy.

Elle est actuellement en création musicale à l'abbaye de Noirlac dans le cadre du festival « Les futurs de l'écrit ». Ce spectacle (« Echo du Vivant ») mêle danse, land art et musique. Son intention est de faire pénétrer la nature dans les murs de l'abbaye de Noirlac.

Elle joue dans les groupes Les Fidji Phoenix Sisters (bal vintage), Banitsa (musique de Bulgarie/Bal), Baba Marta (musique de Bulgarie/Antoine Girard), le Bus Rouge (Arts de la rue).

Elle collabore à la création de Yeni Gayda (musique turque expérimentale).

Depuis 2019 elle mène une action culturelle avec l'Ecole de l'Oralité (Saint-Etienne) dont 3 projets de création en milieu scolaire (Mze Shina, Albassama, Baba Yaga)

Projet en collaboration avec le festival de musique sacrée de Perpignan pour l'année 2022.

Pour 2022 elle obtient une bourse de compagnonnage FAMDT/ADAMI pour travailler avec Kiril Belezkhov à Plovdiv en Bulgarie.

Nicolas Poisson



Nicolas Poisson // Compositeur et multi-instrumentiste né le 28 novembre 1977 // Basé à Lyon // Membre fondateur des groupes NED, THE RUBIKS, TOTALE ECLIPSE, SATHÖNAY. Il écrit aussi de la musique pour le cinéma et le théâtre dans des styles aussi contemporains que bruitistes.

Aussi rock qu'électro-acoustiques, aussi minimaliste qu'orchestrale, la musique de Nico Poisson transcende les genres et

se construit comme un voyage organique et cinématique à la fois fragile et épique.

Il commence le violon à 6 ans en école de musique, le délaisse à 14 pour la guitare électrique qu'il apprend en autodidacte. Premières scènes dès 18 ans.

Adulte, perfectionnement en musiques actuelles dans la classe de Gilles Laval à l'École Nationale de Musique à Villeurbanne.

En parallèle d'une formation à l'école de traduction et d'interprétation à l'ETI de Genève et une longue expérience de traducteur-interprète, il se produit sur scène très fréquemment à travers l'Europe et l'Amérique du Nord et a joué dans des lieux prestigieux tels que le grand Palais, le palais de Tokyo à Paris, les subsistances, le Transbordeur, le festival Nuits sonores à Lyon, le Grim Montevideo à Marseille, le M.A.C de Lyon.

Sa musique est éditée par les labels S.K records, African tape, Réjuvénation, Carton records, ZamZam records.

<https://sathonay.bandcamp.com/>

<https://sathonay.wordpress.com/>

<https://lxl.live/show/the-power-of-random/>

<https://www.youtube.com/watch?v=nNvQ2T9A-Wo>

<https://soundcloud.com/sathonay/track>

Guilhem Meier

Guilhem grandit avec un père compositeur de musique contemporaine (Daniel Meier), et une mère chanteuse (Florence Meier), œuvrant également dans des ensembles de musique ancienne. C'est vers 14 ans qu'en découvrant Nirvana et Radiohead il apprend en autodidacte la guitare, la batterie, la composition et le chant. Puis, fasciné par Stravinsky, John Coltrane, Ligeti et Ravel, il étudie vers 19 ans auprès de son père la composition, l'harmonie et contrepoint, et la batterie jazz avec Christian Merniz. Il passe un baccalauréat Arts Appliqués, et étudie l'histoire de l'art, la musicologie à l'université, puis se rend au Conservatoire de Lyon pour y étudier jazz et musiques afro-cubaines et le cursus de composition (acoustique et acousmatique), pour y obtenir ses diplômes en 2006.



Il participe au Grolektif en 2002 et fonde de nombreux projets jazz, comme Bigre !, Dof (avec Clément Edouard), Icsis (avec Jessica Martin Maresco, Guillaume Perret, Alice Perret, Ben Richou, Brice Berrerd), Thôt agrandi (Stéphane Payen)... Il chante également au sein de l'ensemble de musique ancienne et baroque Da Camera.

Au sein du collectif Dur et Doux, il compose et joue dans plusieurs groupes, comme Pili Coït (indie pop) avec Jessica Martin Maresco, Icsis (indie rock), Poil (rock noise progressif) avec Antoine Arnera et Boris Cassone, Ukandanz (éthio-crunch) - avec Asnaqé Guebreyès, Damien Cluzel, Lionel Martin, Fred Escoffier - Piniol (math rock) avec lequel il effectue de nombreuses tournées dans le monde (Europe, Japon, USA, Colombie, Malaisie, Chine, Ethiopie,...), et sort des albums régulièrement.

En 2007, avec le groupe Poil, ils montent une compagnie, le Grand Sbam, mélangeant écriture contemporaine, énergie rock, improvisation ... Plusieurs ensembles émergent comme le sextet « Vaisseau Monde », l'orchestre « Trou de Ver » et l'octet « Furvent ».

Il compose régulièrement pour divers ensembles contemporains comme Op.Cit (Guillaume Bourgogne), l'orchestre symphonique du CRR de Clermont-Fd, les Percussions de Treffort et les 6 voix solistes...

Il développe depuis 2017 une forme solo, « L.F.ant », dans laquelle il élabore une lutherie acoustique et électrique spécifique, en fabriquant divers éléments percussifs à corde, métaux, bois...et un système de traitement électrique du son, avec des pédales d'effet, micros, en gérant les larsens, et en mélangeant sa voix au reste. Il explore dans l'improvisation de nouveaux gestes, de nouveaux processus sonores.

Il crée le spectacle « Chaos », où son écriture musicale s'allie aux gestes dansés de Maria Gasca. Il en développe la lutherie informatique.

Il élabore actuellement un spectacle philosophique autour de Tchouang Tseu, « un poisson nommé Kun », dans lequel théâtre d'ombre/d'objet, musique et texte se partagent la narration (Avec Yi Ping Yang, Antoine Truchi, Ophélie Kern).

Avec le groupe Poil, ils ont dernièrement travaillé un répertoire sur un chant traditionnel japonais, « le dit des Heiké » dans lequel ils accueillent la chanteuse et joueuse de biwa Junko Ueda.

<https://guilhemmeier.wixsite.com/meier>

LES 1ères DATES à 4

mars 2022 - Festival L'Alternative

mai 2022 - Salle des Congrès - Privas (07)

juillet 2022 - Festival l'Abeille Beugle - Vausnières (05)

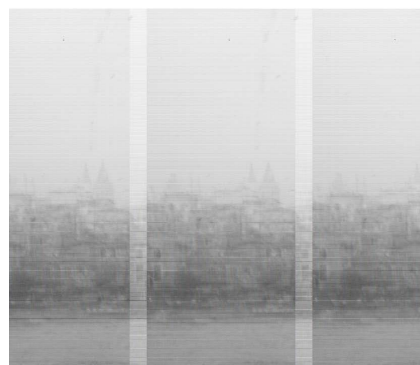
17 décembre 2022 - Librairie Compagnon - Saint-Romain-de-Popey

Sélection Régionale des musiques du monde / CMTRA 2023

26 au 29 janvier 2023 - **Tournée en cours d'organisation.**

1er trimestre 2023 : **Sortie d'un EP 6 titres** - selon possibilités - avec Carton Record ou S.K records.

2 février 2023 - **Le Périscope** - Lyon (69)



Résidences et tournées 2023 en cours de recherche.

- 4 au 8 avril

- 9 au 14 mai

- 1er au 3 juin

CONTACT

Léonore Grollemund – Direction artistique

+33 (0)6 87 24 73 83

Aurélie Bruyère – Chargée de diffusion

+33 (0)6 81 24 03 23

yenigayda.diffusion@gmail.com