

Oriki et Woz Kaly présentent



Ciné-Concert

«La Petite vendeuse de Soleil»

Un film de Djibril Diop Mambety

WOZ KALY : Chant
YANN SALÊTES : Composition, guitare
MOURAD BAÏTICHE : Percussions
SOMAR AL-NASSER : Oud
KHALED BAÏTICHE : Projection vidéo

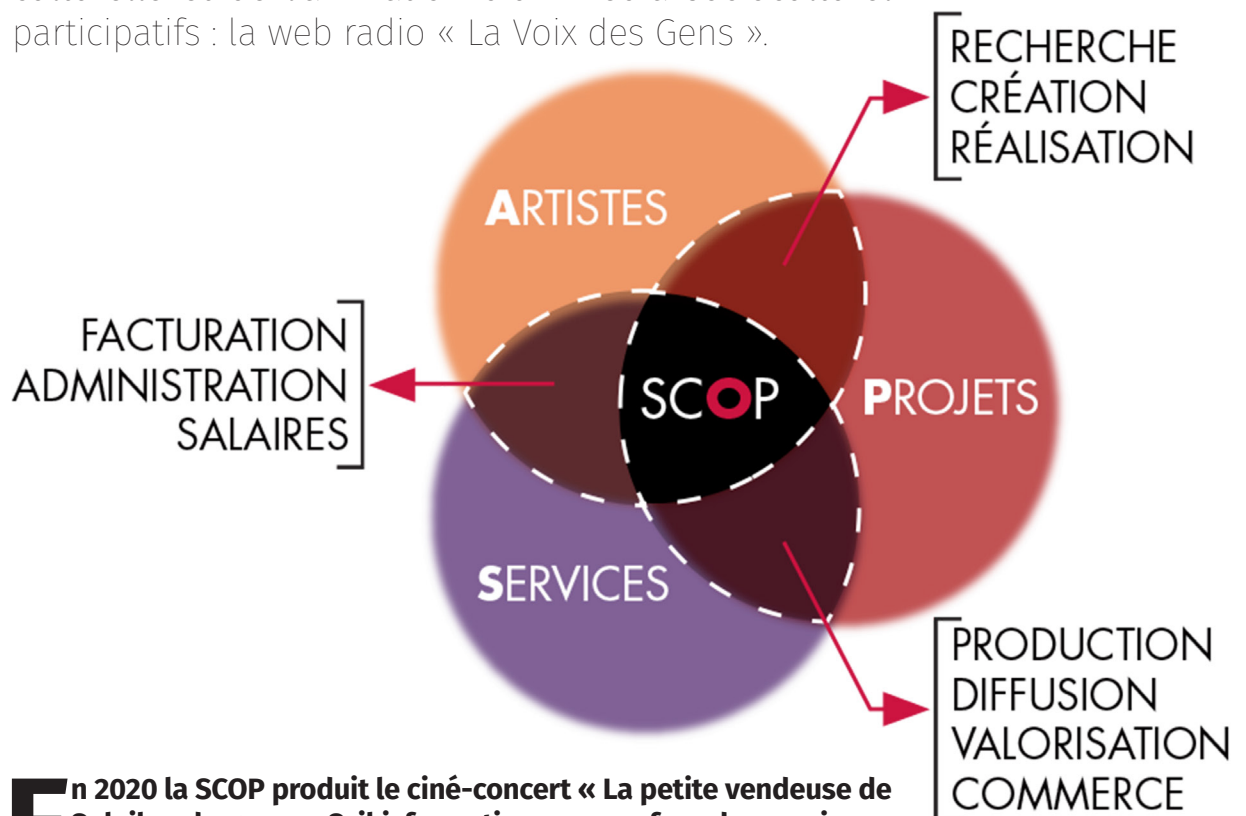
tchookar
SCOP de talents



SCOP Tchookar SIRET N° : 432 754 844 00046 - CODE APE : 9001Z - Licences : 2-L-R-20-6937 & 3-L-R-20-7234

Merci à Silvia Voser de Waka Films.

Fondée en 2000, la SARL SCOP Tchookar est une coopérative de créations culturelles qui dispose d'un outil de production adapté aux projets des artistes, techniciens et acteurs culturels qui la constituent. Au sein de l'Artisterie, fabrique artistique de proximité créée par Tchookar en 2016, la SCOP développe des projets culturels autour du spectacle vivant, de la médiation culturelle et de l'animation d'un média socioculturel participatifs : la web radio « La Voix des Gens ».



En 2020 la SCOP produit le ciné-concert « La petite vendeuse de Soleil » du groupe Oriki, formation au carrefour des musiques africaines et arabes, qui fait alliance pour ce projet avec Woz Kaly, chanteur sénégalais à la carrière internationale. Ce projet de création musicale sur une œuvre cinématographique préexistante (La Petite vendeuse de soleil de Djibril Diop Mambèty) articule résidences de créations artistiques, représentations publiques, médiations culturelles et coopération internationale sur les saisons 2020, 2021 et 2022, en France et au Sénégal.

Après le processus de création et les premières représentations en décembre 2020 (cf actions 2020) et novembre 2021, le projet sera en tournée au Sénégal en février 2022 dans différentes villes du pays, avec le concours de l'Institut Français mais aussi dans des villages et régions plus éloignés des pôles urbains sénégalais. Cette tournée « en milieu rural » sera suivie en automne 2022 d'une tournée dans les villages du pays voironnais en collaboration avec le Grand Angle de Voiron dans le cadre de ses actions culturelles Hors les murs.

Tout le long de ce projet des actions de médiations entre jeunes participants français et sénégalais se répondront et se croiseront pour aboutir à des restitutions diverses (représentations, émission web radio, exposition, débat...). Ces actions seront réalisées en France avec des collégiens et au Sénégal avec des adolescents en collaboration avec le Centre Multimédia Communautaire de Kédougou, avec le concours de la coopération décentralisée du Conseil Départemental de l'Isère.



Représentations

TOURNÉE EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES ET ÎLES DE FRANCE

- Le 13 novembre 2021
Ciné-théâtre de La Mure (tout public)
- Le 15 novembre 2021
Ciné-théâtre de La Mure (scolaire)
- Le 18 novembre 2021
l'Arrosoir de Voreppe (2 représentations)
- Le 23 novembre 2021
la Source de Fontaine (2 représentations)
- Le 26 novembre 2021
Auditorium de Seynod (2 représentations)
- Le 27 novembre 2021
Cinéma Les Écrins de Bourg d'Oisan (tout public)
- Le 4 décembre 2021
MJC Novel Mikado à Annecy
- Le 9 décembre 2021
Festival Villes des musiques du monde à Aubervilliers (à confirmer)

TOURNÉE AU SÉNÉGAL

- Du 15 au 18 février 2022
Résidence Alliance Française de Ziguinchor
- Le 19 février 2022
Alliance Française de Ziguinchor
- Le 22 février 2022
Village de Tombolokoto, région de Kédougou
- Le 23 février 2022
Village de Demboly, région de Kédougou
- Le 24 février 2022
Village de Bandafassi, région de Kédougou
- Le 27 février 2022
Alliance Française de Kaolac
- Le 3 mars 2022
Institut Français de Dakar
- Le 5 mars 2022
Institut Français de Saint Louis

Plan d'action 2020 à 2022

Février 2020

Résidence de création de la musique et des textes, mission de repérage au Sénégal

Mars/octobre 2020

Poursuite du travail de création à distance, préparation des actions de médiation

Décembre 2020

Résidence de création du Ciné-concert à La Source de Fontaine, représentations professionnelles

Janvier 2021

Report de l'ensemble des dates en raison de la fermeture des lieux culturels pour cause de pandémie

Janvier/mai 2021

Actions de médiation en partenariat avec La Source, collège Jules Valès et école élémentaire Jules Férry

Octobre/décembre 2021

Action de médiation en partenariat avec l'Auditorium de Seynod, collèges Saint-François de Seynod, Saint-Jean Bosco de Cluses et lycée des Carillons d'Annecy.

Novembre/décembre 2021

Tournée en Auvergne Rhône-Alpes et Îles de France

Février/mars 2022

Représentations et médiation culturelle au Sénégal

Automne 2022

Tournée et médiation culturelle en France.

2023

Prolongement des actions de diffusion, de médiation et de coopération internationale

Les artistes : Oriki et Woz Kaly

L'«Oriki» complète le nom de famille pour attribuer à un individu un ancêtre, une lignée ou un destin mythique. Ce nom fait référence aux filiations familiales et musicales des artistes avec l'Afrique de l'Ouest, l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient.

La musique d'Oriki puise dans l'essence des musiques populaires pour créer un répertoire de compositions originales entre tradition et innovation. L'extraordinaire cohérence entre les rythmes et mélodies d'Afrique et d'Orient, est au cœur des compositions et arrangements d'Oriki. Les mélodies et les riffs, où s'entremêlent, guitare, kalimba, oud, bouzouki, et les structures rythmiques portées par le daf, le bendir, le rik, les bongos ou le sabar, offrent un support idéal au chant et improvisation vocale menée dans les différentes langues du Sénégal.

Après 20 ans de collaboration musicale au sein du collectif de jazz Mawwal, Yann Salètes et Mourad Baïtiche proposent à Somar El Nasser, musicien syrien issu de la célèbre « Maison du Oud » du Caire, de développer une musique hybride au croisement des musiques africaines et arabes.

Ils proposent à Woz Kaly d'incarner par sa voix ce voyage musical. Grâce à sa capacité d'improvisation, sa générosité sur scène et la singularité de son parcours artistique, il représente une des voix sénégalaises avec lesquelles il faut compter. Fondateur du groupe Missal et chanteur dans Touré Kunda, il développe une carrière solo au Sénégal, tout en multipliant les collaborations internationales sur scène (Youssou N'Dour, Mokhtar Samba, WDR Big Band, Etienne Mbapé, Flavia Cohelo, Jean-Pierre Como,...).



WOZ KALY : CHANT

YANN SALÈTES : COMPOSITION, GUITARE, SABAR, KALIMBA

MOURAD BAÏTICHE : DAF, RIK, BENDIR, BONGOS

SOMAR EL NASSER : OUD, BOUZOUKI, RIK

KHALED BAÏTICHE : CRÉATION VISUELLE ET PROJECTIONS VIDÉOS

Le film : La petite vendeuse de Soleil

Djibril Diop Mambéty est né en 1945 à Dakar. Il commence sa carrière comme acteur, au théâtre et dans plusieurs films sénégalais et italiens. Après deux courts métrages et deux longs métrages unanimement salués par la critique internationale, il entreprend en 1995, une trilogie qu'il appelle Histoires de petites gens. Il n'en tournera que les deux premiers volets, Le Franc (1995) et son dernier film, La Petite Vendeuse de soleil (1998). Il ne verra jamais ce dernier film, car il meurt d'un cancer du poumon le 23 juillet 1998. Cinéaste-poète atypique, inventif, plein d'humour et attaché viscéralement à défendre les petites gens face aux puissants, il figure parmi les plus grands cinéastes africains.



La vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, douze-treize ans, une jambe ballante appareillée, quitte chaque jour sa cité pour la ville, afin d'y mendier et de nourrir sa famille. Un matin, elle se fait bousculer par un jeune vendeur. Elle décide alors de cesser de mendier pour vendre, elle aussi, des journaux, car « ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi ». Armée de son courage et de son sourire, elle vend « Le Soleil », quotidien national dans les rues de Dakar, éclairant de sa propre lumière intérieure ceux qui croisent son chemin.

« La petite vendeuse de soleil » de Djibril Diop Mambety présente avec un parti pris d'accessibilité et de légèreté la réalité des rues de Dakar et le dur quotidien de ces enfants qui tentent chaque jour d'y survivre. Si le film est avant tout une histoire de courage et d'amitié, ce conte urbain aborde une situation poignante sur fond d'exode rural amplifié par l'attrait des grandes villes. D'une manière simple et métaphorique, cette œuvre nous parle d'un continent tout entier, de son peuple et de sa volonté de « rester debout ».

Extraits du film : <https://www.theatre-contemporain.net/video/territoires-cines-La-Petite-vendeuse-de-soleil-Djibril-Diop-Mambety-71e-Festival-d-Avignon?autostart>

Le Ciné-concert

Oriki avait fait une première création basée sur des poèmes issus de la tradition orale écrits dans différentes langues africaines. Les artistes avaient aussi, dans leurs différentes expériences antérieures de création (notamment au sein du collectif de jazz Mawwal), souvent eu recours aux images, boucles vidéos et autres créations visuelles, pour donner à leur musique une seconde lecture artistique. C'est donc tout naturellement que la formation s'est tournée vers l'expression cinématographique, et vers l'inspiration de l'image, pour sa nouvelle création, qui prend la forme d'un ciné-concert. Et c'est tout aussi naturellement que le groupe s'est associé à Woz Kaly pour co-écrire des textes en lien avec le film, chantés en langues sénégalaises, pour composer une musique basée sur la musicalité et le rythme de ces textes tout autant que sur le rythme narratif du film.

Le choix de « la petite vendeuse de soleil c'est imposé aux artistes d'abord par sa forme. Véritable conte urbain, le film se prête au ciné-concert, tant il porte le spectateur par son schéma narratif, son rythme, ses images puissantes et sa science du non-verbal. La musicalité qui se dégage des images du film, a rapidement charmé les musiciens et fait naître des envies artistiques. Vient ensuite le fond du film. Djibril Diop Mambèty interroge la transformation des sociétés et la coupure des liens sociaux traditionnels et culturels par l'exode rural. Dakar en devient un personnage à part entière, arrière-plan du film paradoxalement omniprésent. Lieu de tous les espoirs, cette mégapole devient aussi celle de la survie au quotidien. Symboles touchants de cette dure réalité, les enfants des rues incarnent cette réalité que l'on ne voudrait pas voir. C'est pourquoi aborder ce sujet par le prisme artistique, développer autour de celui-ci une création renforcée par des actions de médiations et de coopération internationale, fait réellement sens pour les artistes



Actions sur l'année 2020

Pour développer la création de ce ciné-concert avec des artistes en France et au Sénégal, nous avons décidé de partitionner le travail de création en trois résidences distinctes :

Fevrier 2020

Résidence d'écriture et de création musicale à Dakar et à Kédougou.

Les textes, co-écrits par Yann Salètes et Woz Kaly à l'occasion de la première résidence de création en février 2020 à Dakar puis Kédougou, traitent des thèmes abordés par le film. Ces textes, séquencés et développés sur la trame du film sont à la base des lignes de chant et ont inspiré les directions d'improvisation vocale et musicale. De cette première matière artistique ont émergés les idées mélodiques et rythmiques propres à chaque morceau. Ce creuset sonore, alimenté par le regard de Djibril Diop Mambèty sur Dakar (traité presque comme un personnage à part entière dans le film) et notre immersion dans la capitale sénégalaise, a permis de développer une dizaine d'oeuvres originales étroitement liées aux scènes clés du film.

Octobre 2020

Résidence de création scénographique et visuelle.

Pour cette résidence à l'Artisterie en octobre 2020, il s'agissait de travailler à partir de l'oeuvre cinématographique sur la création d'une scénographie et sur le déroulé du spectacle. Le film, lors des représentations, est diffusé dans son intégralité et dans le respect de son schéma narratif, sur l'écran principal. A jardin et à cours de la scène sont installés deux écrans supplémentaires. Dans certains moments clé du film, la musique passera parfois au premier plan et sera accompagnée d'effets visuels, de boucles du film (sur les écrans secondaires) ou d'une mise en lumière particulière. L'installation de différentes « zones de projections » permet de jouer sur plusieurs tableaux tout en conservant le fil narratif du moyen métrage sur l'écran central. Tous ces procédés d'écriture seront mis au service de la narration telle qu'elle est proposée par le film, les images et la musique alimentant ce conte moderne qu'est La petite Vendeuse de Soleil.

Novembre/décembre 2020

Résidence finale de création, répétition et résidence technique son et lumière.

Du 29 novembre au 10 décembre, nous avons organisé la venue de Woz Kaly en France pour une résidence à l'Artisterie et La Source. Cette résidence était suivie de représentations de notre création le 11 décembre devant des professionnels de la culture en Rhône Alpes. L'objet de cette résidence était de finaliser le spectacle, valider les choix artistiques pris sur la résidence d'octobre et parachever la création. La résidence à La Source en condition de jeu nous a permis d'enchaîner les filages tout en réglant les aspects plus techniques de la représentation (installation des écrans, création d'un plan feu, sonorisation, gestion de l'espace scénique etc.). Dans le même temps, nous avons organisé les premières rencontres avec les classes qui participent aux ateliers de médiations prévu en janvier 2021 (cf médiation 2021).

Actions sur l'année 2021

Janvier à juin 2021

Malgré la crise sanitaire, nous avons pu développer un cycle de médiation court à l'école Debelle de Voreppe et un cycle de médiation long à l'école Jules Ferry en partenariat avec La Source et le Grand Angle de Voiron.

Pour la médiation courte nous avons proposé des interventions, d'une durée d'une heure par classe permettant aux participants de rencontrer les artistes, voir et écouter en live des extraits du ciné concert, découvrir les instruments joués, parler de leurs ressentis et poser leurs questions aux artistes. Ces actions de médiation ont permis de rencontrer et de faire découvrir à l'ensemble des élèves de l'école Debelle notre ciné-concert et les rouages de notre création artistique.

Pour la médiation Longue, l'équipe du ciné concert « la petite vendeuse de soleil » à proposé à une classe de l'école élémentaire Jules Ferry un cycle de médiation artistique basé sur la pratique, la rencontre avec des artistes et la restitution publique. Ainsi le percussionniste de la formation à travaillé avec les élèves pendant 10 séances de 1h30 à l'élaboration de 3 pièces rythmiques qui ont servit de support aux improvisations des musiciens du reste de la formation Oriki. La représentation initialement prévu dans le hall d'accueil de La Source n'a pu être organisé en public, nous avons donc opté pour une répétition en situation de spectacle vivant à l'Artisterie.

Novembre à décembre 2021

Représentations en France

NB : En raison de la fermeture des lieux culturels pendant la pandémie de Covid19, nous avons dû reporter les représentations que nous devions donner de décembre 2020 à avril 2021. Malgré quelques dates annulées pour cause d'incompatibilité des agendas des structures de programmation avec le notre, la majeure partie des représentations ont pu être reportées sur la période de novembre à décembre 2021. Vous pouvez trouver l'ensemble des dates reprogrammées en début de document. Une dizaine de dates ont pu ainsi être reportées et nous sommes actuellement en discussion avec d'autres partenaires pour l'élaboration de leur programmation 2022 et 2023.

Cycle de médiation long en direction de deux collèges et d'un lycée en partenariat avec l'auditorium de Seynod

En parallèle des représentations à l'Auditorium de Seynod, le percussionniste d'Oriki travaillera avec trois classes des collèges Saint Jean Bosco de Cluses et Saint François de Seynod. Après une présentation du projet, (de la rencontre des artistes au sujet du film en passant par le travail de création sur une œuvre préexistante) l'intervenant abordera la partie « pratique instrumentale » de la médiation. Il proposera aux participants d'interpréter les percussions sur 3 créations travaillées en collaboration avec les professeurs de musique des établissements. Le but est de présenter, en première partie de la séance scolaire de notre ciné concert à l'Auditorium de Seynod, une restitution publique du travail proposé avec l'ensemble des élèves et des artistes. Une intervention avec le lycée professionnel Les Carillons d'Annecy est prévue sur la même période. Selon leurs professeurs et l'intervenant, peu de lycéens seront en capacité de se déplacer au concert le 26 novembre. De plus, pour être déjà intervenu de nombreuses fois avec des lycéens, proposer une participation à une restitution publique pour cette tranche d'âge ne fonctionne pas forcément. Selon les problématiques sociales que rencontre un adolescent en pleine construction de soi, vouloir le mettre sur scène est souvent contre-productif. Nous proposons donc d'organiser des temps de rencontres et de pratiques avec l'intervenant musicien qui se concluront par l'organisation d'une répétition montée le 25 novembre 2021 en présence de l'ensemble des participants, des musiciens et des techniciens du spectacle. Les élèves pourront découvrir par la même occasion l'Auditorium de Seynod et les différents métiers qui concourent à rendre possible le spectacle vivant.

Actions sur l'année 2022

Février 2022

Tournée de représentation et de médiation au Sénégal

du 15 février au 5 mars 2022, l'équipe au complet rejoindra Woz Kaly au Sénégal pour une résidence de reprise du ciné concert, suivie de sept représentations à travers le pays et d'un cycle d'actions de médiation dans la région de Kédougou.

Résidence et représentation en partenariat avec les instituts français et les Alliances française au Sénégal.

A l'occasion de la résidence en février 2020 au Sénégal nous avons rencontré M. Demba Cissokho et M. Pascal Moulard, respectivement chargé du cinéma et du spectacle vivant et Directeur de l'institut français du Sénégal. Ces derniers ont acté le soutien de l'Institut Français du Sénégal d'une part, et du Service de Coopération et d'Action Culturelle de l'Ambassade de France d'autre part, à notre tournée. Sont notamment contractualisés :

- Une résidence d'une semaine en Casamance, dans le lieu de création de l'Alliance française de Ziguinchor. Cette résidence sera consacrée d'une part à la reprise du spectacle, et d'autre part à la création d'une version « tout terrain » du ciné-concert », dans la perspective des dates organisées en milieu rural.
- 4 représentations : Instituts français de Dakar et Saint Louis d'une part, et Alliances Françaises de Kaolac et Ziguinchor.

Dans le cadre de notre représentation à l'institut français de Dakar nous mettrons en place un cycle de rencontre /échange avec les jeunes usagers de l'association Djaramart qui gère et anime un lieu d'accueil, en partie pour les enfants des rues, qui allie agro-écologie, théâtre de verdure, activités artistiques et école alternative (cf présentation des partenaires).

Représentation et action de médiation dans la région de Kédougou

Notre mission de repérage de février 2020 a permis de déterminer le volet 2022 de notre action à Kédougou. En partenariat avec le Centre Multimédia Communautaire (CMC) de Kédougou, et dans le cadre de la coopération décentralisée entre Les Conseils Départementaux de l'Isère et de Kédougou, notre spectacle sera jouée en version « nomade » dans les villages de Demboly, Tombolokoto et Bandafassi.

Ces spectacles se feront dans le cadre des «Antennes Décentralisées» que Kédougou FM (radio gérée par le CMC)

organise dans les villages. Des émissions radio décentralisées (information, interviews, valorisation de la culture locale, groupes locaux en live) auront lieu toute la journée dans chacun des trois villages, et à la nuit tombée nous clôturerons cet événement par la représentation du ciné-concert.

Une semaine avant le début des antennes décentralisées, nous organiserons avec « La Voix Des Gens », web radio participative de la SCOP Tchookar un cycle de formation et appui méthodologique au CDM pour la mise en place d'une Web Radio (à la demande du CMC), ainsi qu'un cycle de médiation spécifique en direction d'enfants fréquentant le centre multimédia (notamment ceux animant l'émission « La Parole des Enfants »). Ce cycle de collectage radio sera le premier jalon d'un projet de médiation croisé entre jeunes participants en France et au Sénégal. Les participants au Sénégal seront sollicités sur le long cours. Après cette première expérience d'échange, nous comptons développer un partenariat plus étroit avec le CMC en vue de la tournée en Automne 2022 dans les villages du pays voironnais. (aspect échange culturel international, cf tournée 2022).

Février à décembre 2022

Actions de médiation artistique autour de la création, échanges internationaux

Dans le cadre de ce projet, les médiations au Sénégal précéderont les cycles de médiation que nous comptons développer avec le Grand Angle de Voiron en France (cf automne 2022). C'est pour nous l'occasion de mettre en lien les futurs participants français et sénégalais sur un cycle de médiation artistique axée sur trois composantes essentielles de notre création artistique : le rythme, l'image et la parole.

Les séances consacrées au rythme et à l'image seront données en France sur la période de septembre 2022 à mars 2023 dans des collèges et écoles primaires partenaires du Grand Angle de Voiron. Les médiations concernant la parole seront réalisées au Sénégal, lors de notre tournée en février mars 2022, avec les adolescents qui animent bénévolement l'émission « La Parole des enfants » au sein du Centre Multimédia Communautaire. Les participants découvriront le spectacle à la suite de leur semaine de médiation. Tout au long des ateliers menés en France ou au Sénégal, nous mettrons en place des moments de communication entre participants dont le but sera de susciter échanges, réflexion et construction commune de l'œuvre. Le média de la web radio sera utilisé pour permettre l'échange culturel international.

La représentation publique dans les établissements scolaires que nous proposerons en décembre 2022, à l'issue des actions de médiation, sera le résultat de l'interaction de ces trois ateliers.

La Parole : En parallèle des actions menées en France, nous mettons en place une série de collectage radio dans la région de Kédougou au Sénégal. La webradio participative « La Voix des Gens », animée par Khaled Baïtiche, propose depuis maintenant plus de 10 ans des ateliers de formation à la radio auprès de divers publics : jeunes, acteurs éducatifs, personnes handicapées, bénévoles d'associations, élèves en collège et lycée (cf « La Voix des gens » annexe réalisation).

Ce volet sera réalisé dans le cadre d'un partenariat entre la radio Kédougou FM, gérée par le Centre Multimédia Communautaire de Kédougou et « La Voix des Gens ». Ces ateliers précéderont la venue des artistes à Kédougou et les plateaux radio mobiles mis en place par le CMC à l'occasion des représentations de notre ciné concert dans les villages de la région de Kédougou. Le thème de ces interviews, mené par Khaled Baïtiche et les animateurs de l'émission « La parole des enfants », sera lié à l'enfance et abordera la notion d'identité multiple et des territoires géographiques et sociales qui bordent ces diverses identités.

Le rythme : Les percussions sont des outils formidables pour s'initier à la pratique musicale car ils ne comprennent pas de difficulté technique majeure. Avec quelques règles de base et un peu d'écoute, le discours musical se structure pour devenir une pièce instrumentale à part entière. Il s'agit dans un premier temps de sensibiliser les participants à l'écoute de musiques d'origine africaine et à l'utilisation du rythme et de la voix dans ces musiques.

Nous aborderons ensuite les notions qui permettent de structurer un discours musical (tempo, dynamique, métrique, mélodie...).

Au terme de ces séances les participants seront en capacité de jouer deux pièces rythmiques développées spécialement pour prendre en compte les différences de niveaux. Les dernières séances seront consacrées à la répétition en compagnie de l'ensemble des artistes du spectacle.

L'image : Pour cet atelier nous proposons de travailler un autre aspect de ce spectacle transdisciplinaire : la projection et l'utilisation de l'image comme outils narratifs. Plus que de proposer d'intervenir sur le sujet du film, nous souhaitons développer une action de médiation qui partirait du cinéma africain pour ouvrir plus largement sur la construction d'un propos par l'image. Il s'agira d'abord de proposer aux élèves de plusieurs classes une projection de La petite vendeuse de soleil (laquelle pourra être soutenue par le CNC : <https://www.cnc.fr/professionnels/enseignants/ecole-et-cinema>), suivie d'un échange sur leurs impressions et sur la compréhension qu'ils ont eu du sujet abordé par le film. Ce volet se terminera en abordant de manière plus large le cinéma africain.

Ensuite, avec un groupe d'élèves volontaires, Khaled Baïtiche artiste visuel du projet, proposera à partir d'une

banque de courts extraits vidéos d'œuvres du cinéma africain et occidental, d'aborder la construction d'un propos par l'image.

Les élèves travailleront au montage vidéo et développeront une courte œuvre visuelle collective faite de l'agencement des extraits cinématographiques mixés avec d'autres images qu'ils auront amenées.

Objectifs

- permettre à un public socialement et culturellement éloigné du milieu artistique de s'initier à la pratique instrumentale et d'accéder à un équipement culturel de proximité
- présenter, les acteurs artistiques et les structures de proximité qui permettent la création et la diffusion des œuvres, et la valorisation des richesses culturelles d'un territoire
- permettre un échange international entre enfants de pays éloignés par la création artistique
- susciter de la curiosité pour d'autres cultures par le biais de l'expression artistique
- appréhender les étapes d'une création musicale et artistique
- valorisation du travail par la représentation publique
- développement de la cohésion au sein du groupe
- approche sensible du métier d'interprète musicien
- rencontre, échange et pratique avec des artistes professionnels

Résultats attendus :

- Valoriser le travail et les participants-es au travers d'une œuvre artistique exigeante présentée dans le cadre d'une représentation publique
- Acquisition de savoir, expression des émotions, restitution et partage d'expériences pour se construire personnellement en se forgeant une esthétique
- Modifier les pratiques culturelles et ouvrir à la diversité culturelle
- Faire de la création artistique un vecteur de lien social
- Fréquentation accrue des équipements culturels par des publics éloignés

Automne 2022

Tournée dans les villages en pays voironnais et sur Grenoble

Nous organiserons la seconde tournée en France et le cycle de médiation décrit plus haut :

- En collaboration avec le Grand Angle de Voiron dans le cadre de sa programmation hors les murs à l'automne 2022, une tournée de 6 dates sera organisée en miroir de la tournée dans les villages de la région de Kédougou, accompagnée d'actions de médiation en lien avec les écoles et les collèges.
- En collaboration avec les Détours de Babel (Centre International des Musiques Nomades à Grenoble) et la MJC Parmentier : cycle de médiation à la MJC Parmentier se clôturant par une représentation au Théâtre Ste Marie d'En Bas.

Perspectives 2023

L'équipe du projet réfléchi dès maintenant aux développements futurs de ce projet, qui n'est pas conçu comme un « one shot », mais plutôt comme un projet de création, de diffusion, de médiation, et de coopération culturelle internationale au long cours.

Diffusion et médiation en France

Un partenariat étroit avec le Festival grenoblois Le Tympan dans l'œil, spécialisé dans les ciné-concerts, est actuellement à l'étude. Cette alliance entre Tchookar en tant que producteur, et Tympan dans l'œil en tant que diffuseur, pourrait être engagée au printemps 2022. Cela permettrait au festival de reprendre la fonction de booking et de diffusion sur les saisons 2022 et 2023.

Au vu de la pertinence de ce spectacle auprès du jeune public, et de la richesse des actions de médiations déjà proposées, ces actions de diffusion seront accompagnées d'actions de médiation à chaque fois que cela est possible. Cela pourra ainsi contribuer à développer, par le média de la web radio « La Voix des Gens », les occasions d'échanges culturels internationaux.

les partenaires du projet

En France

Conseil Départemental de l'Isère et la manifestation « Sénégal 2020/2021 »

Le Service Coopération et Action Culturelle du Département de l'Isère est à l'origine des discussions autour de ce Ciné-Concert « La Petite Vendeuse de Soleil ». En préparation de sa manifestation « Sénégal 2020/2021 » qui a pour objectif de valoriser en Isère les différentes expressions et esthétiques artistiques et culturelles du Sénégal, son équipe a interpellé le Festival le Tympan dans l'œil sur la possibilité d'intégrer une « dimension africaine » au Festival. Les réseaux et connexions partenariales jouant, cette impulsion a favorisé la genèse du projet. Depuis, en plus d'un soutien financier conséquent, le Département est en concertation étroite avec l'équipe du projet pour élaborer avec lui son plan d'action, faciliter le volet sénégalais des opérations, et muscler le volet Coopération du projet.

Festival le Tympan dans l'œil

Portée par l'engouement des publics ainsi que l'intérêt des artistes et des professionnels pour le ciné-concert, l'association Stara Zagora lance un festival entièrement dédié à cette forme artistique, une première dans la région. Le Tympan dans l'œil, qui est à l'origine du concept de Ciné-Concert Musiques du Monde qui a donné lieu au projet, a développé plusieurs directions de travail :

- L'envie de donner au ciné-concert une place à part entière dans le spectacle vivant grâce à une programmation colorée, soutenue par de nombreux partenariats
- La volonté de promouvoir cette forme auprès de tous les publics dans un esprit d'ouverture, pour des rencontres improbables entre les gen(re)
- Le souhait d'ouvrir des espaces de sensibilisation, de création et de transmission culturelle dans des lieux divers
- L'ambition de jouer un rôle fédérateur et d'incubateur de projets

Cultures Ailleurs

Culture Ailleurs, association iséroise qui développe dans divers lieux des résidences, performances, installations, expositions, ateliers, a une expérience de création et de coopération culturelle de plus de 20 ans dans la province de Kédougou. Elle y a développé des actions de renforcement des capacités, de co-création, de diffusion « nomade », en étroite coopération avec les acteurs locaux.

La Source

Depuis son ouverture en 2009, La Source, équipement municipal de Fontaine (38600) dédié aux musiques actuelles, offre un partenariat précieux pour l'ensemble des projets de Tchookar : résidences de création, accueil des spectacles, relais avec d'autres équipements dans la région, participation au tour de table partenarial aux côtés des acteurs sociaux et socio-éducatifs et partenaire à la mise en œuvre des actions de médiation culturelle sur la commune de Fontaine, les communes de la rive gauche du Drac et plus largement l'agglomération grenobloise, co-organisation de rencontres avec des artistes accueillis, partenaire technique (mise à disposition de locaux et de personnel technique).

Ce partenariat s'est développé saison après saison, par petites expériences successives qui ont permis aux deux équipes de se connaître et de développer des liens étroits de coopération. La collaboration se poursuit donc avec ce spectacle vers un projet de résidence au long cours associant création musicale, diffusion de spectacles internationaux et médiation culturelle.

Le Grand Angle de Voiron

De 300 à 1 700 places assises ou 2 400 avec fosse, cette salle créée en 1982 accueille depuis plus de 30 ans les plus grands artistes de la chanson, de la musique, de la danse et du théâtre.

Mais, en plus de cette programmation, le Grand Angles est l'opérateur culturel de la Communauté de Communes du Pays Voironnais, mission dans le cadre de laquelle il développe :

- Une programmation « Hors les Murs » pour aller à la rencontre du public des zones rurales du Voironnais
- Des actions d'Education Artistique et Culturelle dans les écoles et collèges

Les Détours de Babel – Centre International des Musiques Nomades

Issu en 2011 de la fusion du Grenoble Jazz Festival et des 38 Rugissants à Grenoble, le CIMN porte le festival Les Détours de Babel, et fait se rencontrer et dialoguer les écritures musicales contemporaines et les traditions orales du jazz et des musiques du monde, pour témoigner d'une culture mondialisée et soutenir la création et l'émergence, Volontairement transversal, le CIMN privilégie une approche « transculturelle » de la création musicale, au-delà des genres et des esthétiques, ouverte largement sur les cultures du monde. Il assure aussi une programmation exigeante de ces esthétiques au Théâtre Ste Marie d'en Bas à Grenoble.

Espace Malraux Scène Nationale

L'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, appartient au réseau des 71 scènes nationales du territoire français de métropole et d'outre-mer. À partir de deux lieux situés dans le centre-Ville

de Chambéry, l'Espace Malraux (une salle de 950 places, une salle de répétition, deux salles d'exposition, une salle de cinéma) et le Théâtre Charles Dullin (une salle de 430 places), la scène nationale met en oeuvre des actions soumises à un cahier des charges très précis avec, plus particulièrement, trois missions fondamentales: la diffusion de spectacles pluridisciplinaires, l'accueil et le soutien de la production artistique, la participation au développement culturel local. Parmi les nombreuses actions développées par l'Espace Malraux figure le festival de Cinéma Africain CinéBala, dans le cadre duquel est programmé notre Ciné-Concert

Au Sénégal

Conseil Départemental de Kédougou (CDK)

En 2002, le Conseil général de l'Isère signe une convention de partenariat avec le Conseil régional de Tambacounda, les champs d'action étant alors en lien avec les compétences que le Conseil général de l'Isère exerce (tourisme et environnement, santé et action sociales, culture et éducation, hydraulique et agriculture). Aujourd'hui le Département de l'Isère a resserré le développement d'une politique de coopération internationale active avec le Conseil Départemental de Kédougou, dans le but de participer au développement local concerté et durable, de renforcer la démocratie participative, l'expression citoyenne et la diversité culturelle, en Isère et dans les territoires partenaires. Le Département a dernièrement renforcé le volet culturel de sa coopération avec l'appui de Culture et Développement, en renforçant notamment les politiques culturelles locales. Un contact étroit a été maintenu avec le CDK pour informer et associer les élus et techniciens.

Le Centre Multimédia communautaire de Kédougou

Les CMC ont été mis en place pour garantir l'accès universel à l'information et aux TIC, contribuer ainsi à réduire la fracture numérique, et profiter aux populations des zones rurales en tant qu'outils et supports. Le CMC de Kédougou, créé en 2006 avec l'appui de l'UNESCO, de la coopération Suisse et de l'ETAT, attire un public aspirant à un nouveau type de travail, propose des ateliers de formation, offre une variété de services et cible une audience nouvelle. La radio communautaire de Kédougou augmente de manière significative l'impact de l'outil informatique et des ressources numériques mises à disposition d'une communauté. Le CMC de Kédougou développe des missions qui entrent en résonance avec notre philosophie d'action :

- faire la promotion des savoirs et des langues locales, valoriser la culture des communautés
- appuyer et accompagner la promotion économique et sociale
- offrir des émissions de qualité répondant aux besoins d'information, culturelle, éducationnelle,

santé, environnement, tourisme, artistique

- participer à l'éveil de conscience des populations par des émissions thématiques.

La radio couvre un rayon de 150 Km et touche une population de près de 150 000 habitants. Les langues utilisées par la radio sont : le malinké ; le peul ; le dialonké, le bassari ; le bedick ; le wolof ; le français ; le diola et le sérère.

L'Institut français au Sénégal

L'institut français contribue à renforcer le dialogue avec les cultures étrangères dans une démarche d'écoute, de partenariat et d'ouverture. Au Sénégal, l'Institut français participe au partage de la création intellectuelle française, à la promotion des échanges artistiques internationaux, au soutien du développement culturel sénégalais, au développement du dialogue des cultures. Notre équipe va entrer en collaboration avec différents composantes de l'Institut Français au Sénégal :

- L'Institut Français de Dakar
- L'Institut Français de Saint Louis
- L'Alliance Française de Kaolack
- L'Alliance Française de Ziguinchor

Djaramart

En 2005, après vingt ans d'expérience dans le théâtre jeune public, l'actrice et metteuse en scène sénégalaise Patricia Gomis décide de fonder l'association Djaramart, au regard du désert culturel auquel est confronté la jeunesse. Elle s'entoure de différents acteurs de la scène culturelle et de moniteurs de collectivités éducatives afin de répondre à un objectif : permettre à la jeunesse d'avoir accès à l'éducation et la culture. C'est par la création et la diffusion de spectacles, la formation, l'organisation d'échanges et de rencontres artistiques et culturelles, de stages, d'ateliers, séminaires, festivals, activités tant nationales qu'internationales que l'association entend réaliser ses projets. Elle a mis en place différents outils et projets

- La compagnie de théâtre Djaramart
- Le Pôle Culturel Djaram'Arts
- Les écoles
- Le festival Djaram'Art
- Le respect de l'environnement via l'agriculture biologique et l'énergie verte

Elle a su créer des cadres de mobilisation et d'expression pour les enfants des rues, et c'est pour cela que nous sommes entrés en coopération avec elle.