

Présentation du groupe Kaluwo (2017)



*Christophe
Bégaud*

*Marlène
N'Garo*

*Franck
Mercier*

*Jean-Baptiste
Biousse*

Kaluwo, du nom inspiré d'un peuple de musiciens du Kenya (Les Luwo) est né de la rencontre de Marlène N'Garo et Christophe Bégaud en 2004. Leur attachement commun pour l'Afrique les amène à créer un duo où se côtoient et s'approprient les origines et les sonorités multiples du continent africain. En 2008, Jean-Baptiste Biousse passionné de rythmes et de percussions rejoint le groupe. A la suite du travail d'arrangement réalisé sur l'album de 2011, Franck Mercier les rejoint sur scène en 2011. Le groupe est à Montélimar (en France).

Le style de musique du groupe Kaluwo est une revisite des musiques africaines dans un style musical plus actuel. Ils sont auteurs-compositeurs de leur répertoire qui se veut représentatif de leur interculturalité et des valeurs qu'ils partagent. Leur dernier album (Mai 2017) est né d'une volonté de présenter au public les différentes influences musicales du groupe et de métisser les sonorités africaines aux sonorités occidentales d'aujourd'hui. Ils créent, composent et arrangent ensemble, et ont développé une identité vocale à 4 voix afin d'ouvrir davantage leur répertoire à un public plus large. C'est à travers l'échange que leur musique s'inscrit sur le terrain des musiques actuelles (rock, pop, folk, électro...) sur des chants en Sango(Centrafrique), Lingala(Congo) et bambara (Mali/Burkina Faso/Guinée) : ce sont «**Les musiques africaines d'aujourd'hui**».

Biographie du groupe

Marlène N'Garo (chant, guitares) a grandi en Centrafrique où elle apprend le chant, la guitare et le piano dans les chorales de Bangui. Elle gagne le 1^{er} prix de composition de chant choral en Centrafrique en 1977. Tout au long de son enfance elle s'est imprégnée des musiques africaines, des ambiances et des chants pygmées, du blues et de funk et de la soul.

Aujourd'hui, en plus de la scène, elle donne des cours de chant au conservatoire de Montélimar et des stages de chants polyphoniques. Elle a été encouragée par Ray Lema (grand pianiste congolais) et a collaboré avec Roger Kom, Mand'dappa, Yela, Manu Dibango, Kady Diarra et bien d'autres artistes...



Christophe Bégaud (chant, flûte foubé, percussions, guitare) métis de part les origines sénégalaises de sa mère, commence très tôt l'apprentissage du piano et de la guitare. C'est plus tard, au cours de voyages en Afrique de l'ouest qu'il apprend les secrets de la flûte foubé, des percussions et qu'il se passionne pour le chant griotique Mandingue.

En plus des concerts, il enseigne le djembé, le balafon et donne des stages de percussions africaines. Il a collaboré avec La Complet' Mandingue, Kady Diarra...

Jean-Baptiste Biousse (Batterie, chœurs) suit des études musicales dans divers conservatoires en Rhône Alpes où il apprend la batterie et les percussions. Aujourd'hui, en plus de la scène, il enseigne la batterie et donne des stages de batucada. Il a collaboré avec Loredana, Manu Richard, Morgan Auger.

Franck Mercier (guitare, basse, chœurs) a étudié le piano classique puis la guitare et une année en école de jazz. Il joue dans divers groupes rock et pop de la scène valentinoise et il crée Udoï Bok, combo de jazz-rock fusion et se plonge dans la musique afro-américaine avec Pat Delefunk jusqu'en 2000 et plus tard il forme Africa Combo avec David Komara (chant et basse) et Fathi Belgacem (percussions), trio qui prend sa source dans la musique ivoirienne et y ajoute ses différentes influences, du rock au blues malien en passant par le Maghreb. Plus tard, il rencontre Kaluwo et travaille avec eux sur les arrangements de certains titres de leur dernier album avant de rejoindre le groupe en 2011.

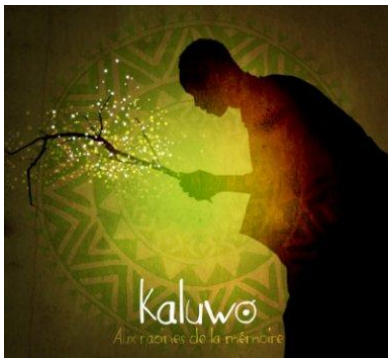
Le groupe a fait en Août 2015, une tournée de 5 dates à Montréal (Canada) dont le Balattou, Les Bobards, l'Escalier, l'Alizé et le Festival mondial de musique des femmes d'ici et d'ailleurs. Ils ont été très bien accueillis par le public qui a beaucoup apprécié leur répertoire.

Ils se produisent à travers la France et ont participé à plusieurs festivals.

Discographie de Kaluwo

Octobre 2005 : Album **Fabala** (hommage aux ancêtres).

En autoproduction avec la participation du Conseil général de la Drôme/Urban Trip.



Mai 2011 :

Sortie nationale et internationale du 2^{ème} album

« **Aux racines de la mémoire** » chez les Productions Sunset France (Playasound) et distribué par Harmonia Mundi.

3 Mai 2017 Album (10 titres) en autoproduction « **Mémya Na Mabélé** » (Respect à la terre).



Contact:

Brouhaha Fabrik : brouhaha.fabrik@orange.fr

89 rue Gilles Roberval

26000 Valence

Tél. (33) 04 75 43 84 99

Tél. (33) 06 35 13 42 00

et

Marlène N'GARO

marlenengaro@orange.fr

(33) 06 79 57 57 35