



VIDALA

Chants d'Amérique du Sud

Cantando al sol

nouvel album / nouveau spectacle

Résistances, fraternité, égalité, solidarité volupté, unité... Música. Vidala, milonga, chacarera, rasguido, zamba, et tant d'autres rythmes de cœur, tant de couleurs qui nous ramènent à notre mère la terre, à nos sœurs et frères, bien au-delà de nos frontières imaginaires...

Les musiciens de VIDALA se réunissent en 2013 autour de leur **attachement commun pour la musique sud américaine, ses poètes et la "Nueva canción"** dont ils découvrent chaque jour de nouveaux trésors, poursuivant ainsi depuis la France ce travail de collectage, de transformation et de transmission comme le firent Violeta Parra et tant d'autres en Amérique Latine. VIDALA s'inspire donc de ces chants populaires issus du folklore sud américain et de cette "Nueva canción" d'Amérique Latine, tirant son nom d'une forme musicale et poétique issue du folklore argentin, chantant les grands espaces andinset l'intime des êtres qui les occupent.

Avec les grands auteurs de la Nueva Canción, la poésie andine et la musique traditionnelle sud-américaine, musique du peuple, se mêle alors à la critique sociale. Les mots dévoilent **la beauté aride des paysages** mais aussi **les vies rudes et précaires des indiens, ouvriers, mineurs, paysans et descendants d'esclaves d'Amérique Latine**. Leur répertoire est de fait composé de morceaux d'auteurs et poètes tels que **Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra, ou Víctor Jara**, très reconnus dans leurs pays respectifs et dans le monde comme représentants de leurs cultures et comme témoins de l'histoire des travailleurs comme les mineurs, les ouvriers et paysans... Chacune des pièces de leur répertoire transmet un message, que ce soit de l'espoir ou des désillusions, raconte ce à quoi se raccroche un être humain quand le travail l'anéantit et constitue l'occupation unique de sa vie. Hommage aux opprimés qui sont à la fois si proches de la nature par leur travail mais qui malheureusement, par des manipulations politiques et économiques, en deviennent esclaves.

Depuis la **sortie en 2015 de leur 1er album** au nom éponyme de "Vidala", le trio a connu plus de 100 représentations en France et en Suisse, dans les grands théâtres et festivals comme dans les lieux plus intimes des médiathèques, des musées, des amphithéâtres d'établissements scolaires et autres espaces où la musique, cette musique, peut prendre sens, auprès du public. Un **2ème album et un nouveau spectacle verront le jour à l'automne 2020**, puisant dans ce magnifique répertoire de la « Nueva canción » si actuel au regard de ce qu'il se passe en Amérique du Sud comme ailleurs. Pour cette nouvelle création, c'est à travers le prisme des **voies de femmes** dans le mouvement à part entière qu'est la Nueva canción, que le groupe décide de travailler. « Voies de femmes », car lorsqu'on se penche sur les acteurs du mouvement, on constate que les femmes y ont joué un rôle majeur (Maria Elena Walsh, Mercedes Sosa, Chabuca Granda, ... Elles ont contribué à cette révolution culturelle et politique de manière très active, en tant qu'auteures, interprètes, écrivaines. Elles sont également source d'inspiration pour les auteurs masculins phares de la Nueva canción en tant que mères, militantes, travailleuses exploitées ou par **leur force, leur beauté et l'amour qu'elles inspirent, qui portent, transportent...**



Christophe JACQUES
Guitares.

Auteur compositeur, il étudie et travaille la guitare classique à Genève et le répertoire

Sud Américain classique avec Jorge Cardoso (Conservatoire de Madrid). Parallèlement, il joue dans différentes formations de rock'n roll tout en poursuivant ses études. Par la suite, il se forme en son et lumière à l'Université de Leceister (GB). Sa formation lui permettra de travailler auprès d'artistes internationaux en tant que réalisateur studio et ingénieur du son (Gillie Mc Pherson, Adel Salameh, They Call Me Rico, Chems, ...) et nationaux (Maurice Merle, Tonymara, Fun Carmen, ...) Co-fondateur du label Discographique C'est Pas Des Manières) dont il est aujourd'hui directeur artistique, joue au sein de Soulaÿres, et compose pour des formations de danse et des documentaires. Il est le guitariste principal de la formation Vidala.



Séverine SOULAYRÈS
Chant, guitare.

Auteur compositeur interprète, elle se forme au chant auprès d'Isabelle Eschenbrenner au Centre de la Voix en Rhône Alpes (Lyon). Elle a commencé la guitare à l'âge de 15 ans. Bodhran et mandoline complète son instrumentarium. Nourrie aux musiques du monde, elle chante et compose au sein de Fun Carmen, (chanson rock afro métissée) de 1991 à 2008. En 2004, elle co-fonde le Trio Soulayrès puis SoulAÿrès (folk rock métissé sud-américain, celtique et oriental). En 2010, elle intègre Avelsinn (musique irlandaise) au chant, guitare et bodhran. Fan de langues étrangères comme de chants du monde, Séverine a été bercée par les voix de Mercedes Sosa et Joan Baez. Conquise par les nouvelles générations de voix telles que Lhasa de Sela, elle commence à parcourir les chansons de Víctor Jara, Violeta Parra, et Atahualpa Yupanqui, cheminement qui aboutira à la création de Vidala

ner au Centre de la Voix en Rhône Alpes (Lyon). Elle a commencé la guitare à l'âge de 15 ans. Bodhran et mandoline complète son instrumentarium. Nourrie aux musiques du monde, elle chante et compose au sein de Fun Carmen, (chanson rock afro métissée) de 1991 à 2008. En 2004, elle co-fonde le Trio Soulayrès puis SoulAÿrès (folk rock métissé sud-américain, celtique et oriental). En 2010, elle intègre Avelsinn (musique irlandaise) au chant, guitare et bodhran. Fan de langues étrangères comme de chants du monde, Séverine a été bercée par les voix de Mercedes Sosa et Joan Baez. Conquise par les nouvelles générations de voix telles que Lhasa de Sela, elle commence à parcourir les chansons de Víctor Jara, Violeta Parra, et Atahualpa Yupanqui, cheminement qui aboutira à la création de Vidala



Raphaële FRAY-MAIBACH
Percussions, chœurs.

Percussionniste issue d'un parcours classique institutionnel, c'est après

la rencontre avec son maître El Goyo qu'elle se tourne résolument vers les musiques de traditions orales cubaines. Depuis, elle nourrit ses connaissances au gré de ses voyages à Cuba auprès d'Alberto Villareal, de Millian Gali ou encore de Maximino Duquesne ... Elle s'attache à développer les liens croisés étroits qui unissent les percussions au chant et à la danse, pratiquant les trois éléments avec égal bonheur au gré des rencontres et des projets. Elle est à l'origine de la création du groupe Habla' Tambores qui depuis bientôt 25 ans s'attelle à la diffusion et la promotion de la culture afro-cubaine. Très impliquée dans les mécanismes de la transmission elle anime des ateliers de musique cubaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon (69) e intervient régulièrement pour des organismes de formation continue et en milieu scolaire. Elle est titulaire d'un DE en musiques traditionnelle afro-cubaine option percussions, obtenu au CEFEDM de Lyon en 2002. Elle rejoint VIDALA en février 2020.



www.vidala.fr



Management - Production - Diffusion
Thierry ROLLET

Label & Collectif C'est Pas Des Manières
34 avenue Roger Salengro 69100 VILLEURBANNE (FRANCE)

tel : +33 (0)6 71 63 95 36 / +33(4)78 94 84 12

thierry@cestpasdesmanieres.org

www.cestpasdesmanieres.org



Les labels indépendants

GRAND
BUREAU