

# *El canto del viento*

Amando Risueño interprète Atahualpa Yupanqui

## **NOUVEL ALBUM**

Sortie digitale : 16 octobre 2020

Sortie physique : 27 novembre 2020

## **CONCERT DE SORTIE D'ALBUM**

Jeudi 10 décembre 20h30

Paris, Studio de l'hermitage

## **CONTACT PROMO**

Veev Com

Séverine Berger

06 77 83 62 39

[severine@veevcom.com](mailto:severine@veevcom.com)



# Amando Rigueño

***Guitariste-chanteur, Amando Rigueño interprète les musiques d'Argentine avec poésie et profondeur. Il se fait l'écho d'histoires de son pays, d'histoires universelles, tout en ayant à cœur de transmettre le mystère et l'émotion de la musique pour venir toucher la fibre intime de chacun.***

Né en 1969 à Buenos Aires, Amando débute la guitare vers l'âge de dix ans. Il se laisse porter par une passion naissante et étudie la guitare classique au Conservatoire national de musique Carlos Buchardo de la ville.

Dans un contexte de globalisation culturelle, la curiosité l'amène à la guitare électrique et à d'autres esthétiques comme le jazz, le blues, le rock et la pop. Vers trente ans, il s'interroge sur son identité culturelle et sa relation avec la musique de son pays. Il se lance alors dans le répertoire de sa ville natale : le tango en travaillant des morceaux connus tout en débusquant des perles rares. En 2011, il s'installe en France, dans une géographie nouvelle qui le conduit à tisser un lien profond entre musique et paysage. Depuis, il explore également des répertoires traditionnelles des différentes contrées argentines, comme la zambas, la vidala, la chacarera, l'estilo,...

Son premier disque soliste, « Tangos de mi Flor » (2013) est entièrement consacré au tango. Il enregistre ensuite « Campo abierto » (2018) dans lequel s'entrecroise le répertoire de Buenos Aires (tango, valse) avec celui de l'arrière-pays (milonga, zamba, vidala). Amando donne des concerts en France et à l'étranger. Son travail discographique et scénique bénéficie du soutien régulier de la Spedidam, du FCM, de l'Adami, du Fonpeps et du Conseil départemental de la Drôme.

# El canto del viento

Avec « El canto del viento », Amando Risueño nous emmène dans l'univers d'Atahualpa Yupanqui pour mettre à l'honneur le compositeur et poète mais aussi l'interprète.

Atahualpa Yupanqui a transcendé les musiques traditionnelles d'Argentine pour léguer une œuvre musicale et philosophique intemporelle. Amando l'aborde dans un jeu délicat, à travers une succession de mélodies donnant la mesure de ces thèmes qui racontent les histoires des femmes et des hommes de la terre. Le vent, la lune, le soleil, les montagnes, les vallées, les plaines, les animaux en sont les leitmotifs.

Entre deux morceaux, Amando prend la parole pour évoquer la vie de l'artiste et citer de magnifiques textes tirés du livre écrit par Atahualpa en 1965 : « *El canto del viento* ».

**Interprétation** : Amando Risueño, guitare et chant / **Répertoire et textes** : Atahualpa Yupanqui / **Scénographie** : Florence et Amando Risueño / **Lumière** : Mathieu Macrez / **Production et diffusion** : Nuevo Mundo / **Création réalisée avec le soutien du** Conseil départemental de la Drôme **Création** : décembre 2019 / **Diffusion** : Printemps 2020

## ACTION CULTURELLE

Autour des concerts, il est possible d'organiser des activités telles que des rencontres avec l'artiste, conférences thématiques, masterclass, ateliers de pratique de la guitare sur les musiques d'Argentine,... Pour toute information complémentaire (organisation et tarifs) et faire une autre proposition, merci de nous contacter par mail [florence@association-nuevomundo.com](mailto:florence@association-nuevomundo.com) ou par téléphone au 06 19 17 53 65.

# Atahualpa Yupanqui



*« Sur les plaines, les forêts et les montagnes, court un vent infini et généreux. Dans une immense poche invisible, il ramasse les sons, les mots et les rumeurs de notre terre. Le cri, le chant, le sifflement, la prière, toute la vérité chantée ou pleurée par les hommes, les collines ou les oiseaux s'arrêtent dans la poche ensorcelée du Vent... »*

Le chant du vent, 1965 - Atahualpa Yupanqui

Hector Roberto Chavero, poète, écrivain, guitariste, compositeur et interprète, est considéré comme la voix la plus remarquable du folklore argentin. Né le 31 janvier 1908 dans la province de Buenos Aires d'un père « criollo » et d'une mère basque, il révèle très tôt une passion pour la guitare et la poésie. Il compose sa première chanson « Camino del indio » en 1926 et entame sa carrière d'artiste. Il commence à être reconnu en Argentine au début des années 1930, avant même d'avoir enregistré son premier disque. Censuré pour son appartenance au parti communiste, il effectue une tournée en Europe de l'Est en 1949-1950 qui se termine par un récital à Paris avec Edith Piaf. Alors que son succès devient international et après trois tournées au Japon, il revient en Europe en 1968 et s'établit à Paris. Voyageur infatigable, il donne des concerts dans le monde entier jusqu'à sa mort à Nîmes à l'âge de 84 ans, le 23 mai 1992. Atahualpa Yupanqui laisse derrière lui une oeuvre poétique et musicale considérable de près de 1 500 compositions.

Source : [www.atacris.com](http://www.atacris.com)

# L'album



## Concert de sortie d'album

Studio de l'Ermitage, 10 décembre 2020, 20h30

**Sortie digitale** 16 octobre 2020

**Sortie physique** 27 novembre 2020

## Contact promo

Veev Com

Séverine Berger

severine@veevcom.com / 06 77 83 62 39

**Interprétation** Amando Risueño

**Répertoire** Atahualpa Yupanqui

**Enregistrement et mixage** Manu Le Duigou

**Mastering** Studio Lakanal, Montpellier

**Graphisme** Florence Risueño

**Photo** © Jérôme Prax

**Production** Nuevo Mundo

**Distribution** In Ouïe Distribution

# Tracklist et live

## **1. La nadita**

Instrumental, chacarera  
Pablo del Cerro

## **2. El Alazán**

Chanson, zamba  
Pablo del Cerro,  
Atahualpa Yupanqui

## **3. Vidala religiosa**

Instrumental, vidala  
Gilardo Gilardi

## **4. Campo abierto**

Instrumental, estilo pampeano  
Atahualpa Yupanqui

## **5. Luna Tucumana**

Chanson, zamba  
Atahualpa Yupanqui

## **6. La humilde**

Instrumental, chacarera  
Julián Díaz

## **7. Los ejes de mi carreta**

Chanson, milonga  
Atahualpa Yupanqui

## **8. Agua escondida**

Instrumental, zamba  
Pablo del Cerro

## **9. Viene clareando**

Chanson, zamba  
Segundo Aredes,  
Atahualpa Yupanqui

## **10. La amorosa**

Instrumental, zamba  
Francisco Díaz et Julián Díaz

## **11. El arriero va**

Chanson, zamba  
Atahualpa Yupanqui

## **12. Lloran las ramas del viento**

Instrumental, vidala litúrgica  
Atahualpa Yupanqui

## **13. La estancia vieja**

Instrumental, milonga pampeana  
Atahualpa Yupanqui

## **14. Estudio opus 35 n°22**

**La gota de agua**  
Instrumental, étude  
Fernando Sor

## **15. El arriero va (version alternative)**

Chanson, zamba  
Atahualpa Yupanqui

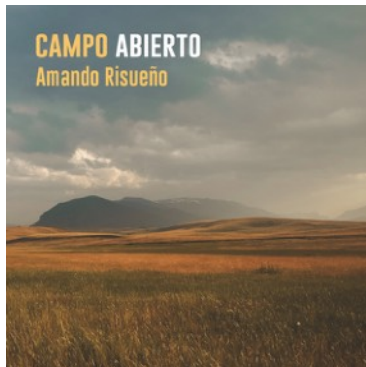
*Lors d'un concert, le programme est susceptible d'évoluer et d'intégrer d'autres morceaux du répertoire musical argentin.*

# Scène et disque

## QUELQUES RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

- Festival international de guitare de Montauroux (83)
- Festival de musique andalouse et de musiques anciennes à l'Opéra d'Alger
- Maison de l'Amérique latine, Paris (75)
- Âne Vert Théâtre, Fontainebleau (77)
- Théâtre de Die (26)
- La Cigale, Nyons (26)
- Le Grand Soufflet, Rennes (35)
- Centre français du patrimoine immatériel, Vitré (35)

## ALBUMS



**Campo abierto, 2018**  
Production : Nuevo Mundo  
Distribution : In Ouïe Distribution



**Tangos de mi Flor, 2013**  
Production : Nuevo Mundo  
Distribution : Nuevo Mundo

## LIENS

Site : [www.amandorisueno.com](http://www.amandorisueno.com)

Youtube : [www.youtube.com/user/amandorisueno](http://www.youtube.com/user/amandorisueno)

Bandcamp : [amando-risueno.bandcamp.com](http://amando-risueno.bandcamp.com)



# Extraits de presse

## AU SUJET DE CAMPO ABIERTO

**« Une guitare classique sur laquelle se déclinent de vertigineux arpèges, une voix profonde et incarnée, il n'en faut pas plus à ce talentueux artiste argentin pour faire naître l'émotion... Une authenticité rare. »**

Didier Delarue, Qué tal Paris ?, novembre 2018

**« L'album nous invite à un moment d'une intimité rare, dans les conditions d'un live ascétique : on a l'impression d'être dans la même pièce qu'Amando. Le chant de ce dernier dialogue avec son instrument et tous les deux, ils parviennent à nous faire traverser l'Atlantique pour nous retrouver... à Buenos Aires. »**

Demetrius P., lesveillesmusicales.fr, novembre 2018

## AU SUJET DES CONCERTS

**« La guitarra y la palabra, voici un spectacle tout à la fois musical, ludique et lettré, mais surtout humain, qui vous apportera un vent d'air frais entre les oreilles... Un bain d'humanité et de douceur... Un instant magique. »**

Catherine Laugier, nosenchanteurs.eu, juillet 2018

**« Un spectacle musical et poétique de qualité, qui enchante les hispanisants et tous les publics amateurs de mélodies et de belles sonorités. »**

Frédéric Jullien, La Provence, juillet 2017

# Nuevo Mundo

Nuevo Mundo propose de faire (re)découvrir les musiques latino-américaines dans leurs dimensions acoustique, naturelle et mélodique. En accompagnant et soutenant des musiciens interprètes dans leur cheminement artistique, l'association propose de contribuer au développement d'univers musicaux poétiques venant d'Amérique du Sud.

Nuevo Mundo bénéficie du soutien régulier de la Spedidam, l'Adami, du FCM et du Fonpeps pour ses activités de production et de diffusion scéniques et discographiques.

## CONTACT

Florence Risueño, chargée de production et de diffusion  
06 19 17 53 65, [florence@association-nuevomundo.com](mailto:florence@association-nuevomundo.com)  
Site : [www.association-nuevomundo.com](http://www.association-nuevomundo.com)

## ADRESSE

Nuevo Mundo  
Mairie  
31, grande rue  
26310 Luc-en-Diois

## INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

SIRET : 791 866 502 000 51 / APE : 9001Z  
TVA intracommunautaire : FR 66 791866502  
Licences : 2-1073581 et 3-1073582



[www.amandorisueno.com](http://www.amandorisueno.com)

**Contact promo**

Veev Com

Séverine Berger

[severine@veevcom.com](mailto:severine@veevcom.com)

06 77 83 62 39

**Contact diffusion**

Nuevo Mundo

Florence Risueño

[florence@association-nuevomundo.com](mailto:florence@association-nuevomundo.com)

06 19 17 53 65