

MUSTAAR

Milena Jeliazkova & Malik Adda

Voix et Percussions



Depuis de longues années maintenant, Milena Jeliazkova et Malik Adda créent de la musique, l'une par sa voix, l'autre par ses instruments, au sein de diverses formations musicales. Ils se sont rencontrés autour des chants populaires de diverses cultures, avec le double objectif de leur rendre hommage en respectant les codes propres à chaque style, et de faire évoluer la tradition vers une création tenant compte de leurs propres sensibilités, origines et goûts personnels.

Les mélodies chantées et jouées s'imbriquent et se mettent au service les unes des autres, dans le but d'amener l'auditeur dans un voyage sonore sensible, coloré et passionnant. Tour à tour joyeux ou mélancoliques, les chants se succèdent, voix et percussions se lient pour créer une alchimie sonore honorant les traditions musicales des pays allant de l'Andalousie aux Balkans, à travers la Mer Méditerranée, les archipels de la mer Egée jusqu'aux rives de la Mer Noire. Juxtaposant arrangements, improvisations ou créations dans un style populaire donné, les deux musiciens vous feront découvrir la richesse de leur rencontre, à l'instar des peuples qui se sont côtoyés et se côtoient encore aujourd'hui sur les pourtours de la Mer Méditerranée et ceux de la Mer Noire.

Solistes ou au service l'un de l'autre, mais toujours complices,
Milena et Malik vous invitent à goûter à leur musique riche et haute en
couleurs, à cette musique qui « (...) lie et délie le sonore, les passions, les
pensées, les hommes. », cit. Bernard Sève

MILENA JELIAZKOVA

Chanteuse, compositrice, enseignante et coach artistique bulgare



Bulgare et citoyenne française, Milena JELIAZKOVA commence ses études de piano et de chant à l'âge de six ans auprès de Kristina Boeva, professeur émérite de l'Académie des Arts Musicaux de Plovdiv. Parallèlement elle suit des cours de chants et danses traditionnelles bulgares avec sa mère, chanteuse et danseuse dans « Ensemble Trakiya ». Après huit ans de formation à la fois classique et traditionnelle dans son pays, elle s'est investie, en France, avec BALKANES, quatuor de polyphonies bulgares a cappella, dans le chant traditionnel bulgare et l'univers des chants sacrés slaves et byzantins.

Diplômée, entre autres, de l'ARSEC/NACRe (MASTER 2 en management culturel), elle a mené des recherches (en sociologie et en ethnomusicologie) sur le chant traditionnel bulgare en tant que vecteur de conservation de l'identité collective bulgare. Elle a travaillé ensuite

auprès du directeur de l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et pour l'Ensemble de musique baroque Le Concert de l'Hostel Dieu, en tant que chargée de communication et de diffusion, avant de se consacrer exclusivement à sa carrière artistique et au management du quatuor Balkanes.

Milena chante depuis 1997 au sein de cet ensemble féminin a cappella qui se produit en France, Suisse, Italie, Bulgarie, Tunisie, Allemagne, USA... Ses goûts musicaux éclectiques l'ont amenée à s'intéresser de plus en plus aux chants traditionnels du monde en général et aux techniques de chant diverses qui s'y attachent. En 2006, elle crée avec Jean-Pierre Caporossi et Tony Canton le projet KĚF – élektro Balkans. Milena chante également depuis 15 ans dans la Cie Henri AGNEL, qui explore les répertoires méditerranéens médiévaux et contemporains et avec laquelle elle tourne en France et à l'étranger. En 2017, elle co-fonde le SIBYLLES TRIO avec Françoise ATLAN et Milena ROUDEVA.

En plus de MUSTAAR DUO, voix et percussions avec Malik ADDA, 2019 verra la création de deux autres nouveaux ensembles - « MILENA JELIAZKOVA & L'IMMOBILE VOYAGE » avec Shadi FATHI, târ, citâr et percussions iraniennes et Isabelle COURROY, flûtes kaval et « TRES VOZES » avec Rémi YULZARI, contrebasse et Victor Hugo VILLENA, bandonéon argentin.

Elle compose et réalise des arrangements pour tous ces ensembles, co-anime de stages vocaux à destination de tous les publics, enseigne le chant bulgare à l'Institut International des Musiques du Monde (iimm.fr) et propose du coaching vocal et scénique aux chanteurs débutants et confirmés (diplômée d'Harmoniques, Paris.)

Malik ADDA

Percussions, Handpan



Percussionniste autodidacte, Malik se forme, durant ses premières années de pratique, auprès de groupes issus d'horizons variés. Dans le même temps, il a l'occasion d'accompagner des musiciens tels que Michel Petrucciani, Tony Bonfils, Daniel Huck, Lionel et Stéphane Belmondo, lors de jam-sessions, ce qui le sensibilise grandement au jazz.

A partir de 1995, il intègre différentes formations et entame une carrière de musicien professionnel. Mêlant toutes ses influences musicales, il travaille à la création de spectacles et contes pour enfants, parallèlement à son activité d'enseignant et d'intervenant musical. Il participe à des enregistrements en studio et en concert, ce qui le fait naviguer entre divers genres musicaux, allant de la musique traditionnelle à la musique classique.

Il développe dans le même temps sa pratique instrumentale des percussions digitales, s'attachant à tenir compte de leurs différents contextes traditionnels, tout en les incluant dans les musiques actuelles et improvisées. S'orientant ensuite vers l'étude des percussions de méditerranée et d'orient, il rencontre et travaille avec plusieurs musiciens en Espagne, au Portugal, en Italie, etc., autour de répertoires musicaux de méditerranée.

Très attaché à la mixité culturelle et à la musique populaire, il multiplie les collaborations et formules au sein desquelles il développe ces deux aspects : flamenco-jazz, musiques du monde, etc... (ce qui lui permet entre autre d'accompagner sur scène Alfio Origlio, ou encore Paco el Lobo) et est à l'initiative de divers projets aux multiples couleurs (jazz oriental, musiques traditionnelles d'Auvergne et d'Orient, d'Europe du nord et de Méditerranée, flamenco-jazz...).

Il propose aujourd'hui plusieurs répertoires alliant musiques traditionnelles populaires d'ici et d'ailleurs et musiques improvisées, regroupant plusieurs formations telles que Méditerrasia, Escales, Dimasté. De sa rencontre avec Paco el Lobo (cante et guitare) naît le duo Gibraltar – une invitation à la découverte d'un répertoire flamenco, enrichi des sonorités de diverses percussions de méditerranée.

Il crée également un projet solo autour de l'évolution des percussions digitales et leur pratique à travers le temps et les différentes cultures (bendir, cajon, udu, tars, handpan...).