

L'Autre Regard

L'Autre Regard explore les musiques et les danses de la Méditerranée où ces langages se veulent universels.

Duo sensible et complice, Ismaïl Mesbahi et Hanane Mesbahi vous feront découvrir des répertoires, qu'ils soient populaires ou savants, allant de la

Turquie jusqu'au Maroc en passant par l'Italie et l'Espagne. L'aspect épuré de la mise en scène met en évidence la richesse de ce spectacle.

Ils vous proposent un autre regard sur la Méditerranée, berceau d'échanges et de partage, vous offrant ainsi un moment où l'interprétation musicale est l'essence même du mouvement.

Luth (oud), percussions et danses illustreront de façon personnelle ces univers ancestraux laissant l'imagination s'exprimer par l'improvisation.

Distribution :

Ismaïl Mesbahi, oud et percussions
Hanane Mesbahi, percussions et danses

Public : Enfant et adulte



- Contact Diffusion -

Pauline MERCIER

☎ +33 (0)6.11.05.40.68

✉ lautre REGARD@hotmail.com



Percussionniste, Ismaïl MESBAHI est influencé dès son enfance par les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient. Ses voyages et ses rencontres musicales lui permettent des recherches autour des rythmes, des couleurs, des sons... Ainsi, Ismaïl a su saisir la subtilité, la finesse, la force et l'énergie des musiques du Moyen-Orient et du Maghreb.



Ensuite, Ismaïl élargit son répertoire aux musiques balkaniques et turques, l'un des terrains de rencontre entre musiques occidentales et orientales. Il s'ouvre aussi à d'autres esthétiques musicales : musique contemporaine, musique baroque, musique médiévale, chanson française, jazz...

Continuant son histoire musicale, Ismaïl Mesbahi a été porteur de nombreux projets parmi lesquels :

- « *Dachti* », musiques classiques orientales, musiques soufies
- « *De Haendel à Hafez...* », rencontre entre musique baroque et musiques orientales

Ismaïl crée son spectacle en solo « *Vibrations* », spectacle mettant en avant les percussions traditionnelles avec une approche contemporaine en y incluant un travail recherché de son et de lumière.

Côtoyant différents univers, par l'interprétation et l'imprégnation, son jeu est remarquablement prenant.

Hanane MESBAHI s'initie aux danses et aux percussions orientales depuis plusieurs années. Très attachée à la tradition, elle entame des recherches sur les différents styles de danses, les répertoires musicaux et les contextes culturels liés aux pays du Proche-Orient.

Elle continue son voyage en intégrant à son parcours les danses du Maghreb et de Turquie. De plus, elle nourrit son art grâce à la découverte des danses persanes et arméniennes.

Hanane enrichit aussi son apprentissage en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD), utilisant cet outil pour développer son propre langage.



Elle participe à de nombreux projets tels que « *Vibration* » invite la danse (percussions et danses orientales traditionnelles et contemporaines), *NazAni* (musiques et danses arméniennes, persanes et séfarades), « *A la croisée des chemins...* » (entre conférence et spectacle, sur la Route de la Soie)...

Hanane aborde la danse, sa gestuelle et ses codes, sur scène lors de spectacles, festivals et autres créations afin de lui donner un sens scénique et un caractère artistique. Toutes ses explorations tendent vers une interprétation musicale, ainsi, elle a cœur de donner une âme à sa danse...