

Antonio Placer

Spectacles et tournées





SOMMAIRE

Dans les pas de géant d'Antonio Placer -	p. 3
Biographie # Duendeando - création 2018	p. 4
Vers Corps - création 2017	p. 5
Mi pais se hunde - mon pays s'effondre	p. 6
Chansons indignées	p. 7
Republicalma	p. 8
Les dates	p. 9
Dans les médias	p. 10
Discographie et bibliographie	p. 11
Médiation Culturelle	p. 12
Contacts	p. 13

DANS LES PAS DE GÉANT D'ANTONIO PLACER

Poète-troubadour en exil, cracheur de chansons, galicien du dauphiné et directeur du Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

Il a la sincérité d'un Jacques Brel, la colère d'un Léo Ferré et la passion révolutionnaire d'un Jean Ferrat. Son chant de tragédien frémissant embarque le public des scènes de France et d'ailleurs depuis trente ans. Ses mots et sa présence bouleversent et prennent aux tripes... Ce grand homme (2,02m) ne fait jamais les choses dans la demi-mesure. Il va à nouveau accueillir le public avec tendresse et le prendre dans ses bras, autour de cette actualité particulièrement riche avec une intensité hors du commun.



Je suis un tragédien !

De ce bois, je vous chauffe ! J'aime le rituel qu'est le spectacle vivant et non la parodie manipulatrice du voyeur, nommé divertissement, qui refuse de chérir la face ombrageuse de la vie...

Je ne m'habille jamais avec des apparences trompeuses pour endormir votre esprit. Je ne me déguise pas en friandise au risque de vous faire aimer les tripes ! Je ne suis l'esclave servile d'aucune mode conçue pour cacher intellectuellement les imperfections naturelles de l'être !

Oui, je suis un tragédien indomptable et anarchiste parce que pleurer c'est rire à l'envers et rire c'est amadouer ses larmes quand le printemps s'impose. La Tragédie, étymologiquement parlant, était le chant religieux qui accompagnait le sacrifice du bouc aux fêtes de Dionysos. Je ne sais pas si mes plaintes sont religieuses ou païennes mais elles sont, des chants d'ivresse issus de la vigne de mon libre arbitre. Et comme en plus, j'ai une très *Mauvaise Réputation* auprès des faiseurs de mirages... alors cette histoire d'être un bouc émissaire qui chante gaiement son propre sacrifice me provoque des frissons indicibles. Ma chère amie Angélique me disait : « *Nous sommes des tragédiens et en France on ne comprend pas les tragédiens* » Voilà un sacré défi ! Nos cordes vocales sont les voiles que l'instant présent hisse pour qu'on navigue aussi contre vents et marées. « *Un peu de lutte est une nécessité. Nous nous enrichissons aussi bien à travers les orages, les éclairs, le tonnerre et la tristesse... qu'à travers la joie et l'amour* » disait un très cher alchimiste. Un tragédien est centré sur lui-même et il est toujours l'écho de la Vie et de sa face sombre parce que seul un bon tragédien sait laisser se transformer en lui l'après-fumier en insondable parfum.

« ...Chanter, c'est descendre à la mine de l'Âme pour y faire sonner ce minéral invisible de l'air vital qui ébranle nos entrailles... »

Oui, je peux vous le redire encore et encore : je suis un tragédien, cracheur de chansons, et fier de l'être !

#DUENDEANDO (création 2018)

Antonio Placer | voix

Antonio Campos | voix

Pablo Suarez | piano

Gabriele Mirabassi | clarinette

José Antonio Suárez Canito | guitare flamenco

José Luis López | violoncelle

Belén Maya | danseuse invitée

Création musicale et poétique 2018 pour célébrer le 50e anniversaire la maison de la culture de Grenoble.

Production NTSMB - Coproductions - MC2, Théâtre de l'Alhambra à Grenade (Espagne)

Direction artistique - Jean-François Carcelen, Antonio Placer, Antonio Campos

Ensemble leurs noms sont deux titres de poèmes, deux beaux projets : Al Placer de los Campos (au plaisir des champs) ou encore Los Campos del Placer (les champs du plaisir). Leur rencontre avait donc tout d'une évidence, elle n'est en rien fortuite tant les parallélismes sont nombreux. Tous deux sont poètes et chanteurs, parfois poètes chanteurs, parfois chanteurs poètes, tous deux sont musiciens, compositeurs, auteurs, arrangeurs, tous deux sont rompus aux collaborations artistiques. Antonio Campos a chanté pour les plus grands danseurs ou chorégraphes de la scène flamenco : Andrés Marín, Antonio Canales, Manuela Carrasco, Belén Maya, Rocío Molina ou Rafaela Carrasco. Quant à Antonio Placer, on ne compte plus ses riches collaborations avec des artistes d'horizons divers : Angélique Ionatos, Jean-Marie Machado, Renaud García Fons, Rocío Márquez, etc...

Antonio Placer et Antonio Campos, ce sont deux univers unis par une même origine, celle d'appartenir à des nomadismes féconds : Antonio Campos est Gitan, Antonio Placer porte son Espagne à Grenoble depuis de longues années. Davantage que leur hispanité, le trait d'union des deux artistes est précisément ce désir d'ailleurs, une force qui les pousse à chercher le télescopage subtil, l'échange fondateur. C'est de ce dialogue, a priori improbable, de la Galice et de l'Andalousie, du Caló et du Tamarindola, du flamenco et de la chanson d'auteur que naît Duendeando project.

Le poète Federico García Lorca a fait du duende cet insaisissable qu'un artiste est à même de provoquer dans l'espace de la création. Là où le duende agit, il y a conjonction, dialogue, unisson. Antonio Placer aime la rencontre, l'Autre est le moteur de sa créativité, il aime à se laisser aller au plaisir de la conversation musicale. Antonio Campos, tout en générosité, le lui rend bien. Tout son art (el arte est aussi une autre façon de dire le duende) se déploie dans ce frêle interstice qui sépare la norme de sa transgression.

Médiation autour de Duendeando

Ateliers d'invention musicale, de l'initiation à l'improvisation

Créations d'œuvres à vocation pédagogique

Composition d'oratorios pour chorales : travail de sensibilisation à travers cette création.

Répétitions publiques

Ateliers de jeux vocaux et clapping corporel

Ateliers d'écriture de poèmes

Coaching de jeunes musiciens

#Duendeando project croise ainsi deux univers artistiques et poétiques portés par des voix profondes, rugueuses lorsque le duende oblige, tout en retenue lorsque l'émotion s'impose. Portés aussi par des textes d'où se dégagent une puissance rageuse et un engagement de tous les instants.

#Duendeando project, c'est le duende en action et en interactions, car si le duende, est l'âme des « sons noirs », il est aussi l'esprit des rencontres.

#Duendeando prendra la forme d'un spectacle à deux voix, puissantes, contrastées et complémentaires, soutenues par des musiciens d'horizons divers, une sorte de pont entre les Suds, entre les ici et les ailleurs.

Texte-mère de Jean-François Carcelen

Calendrier de création

Du 27 au 30 Novembre 2017 - au NTSMB à Grenoble, répétitions entre Antonio Campos et Antonio Placer

1er décembre : rendu de création « Moulins à voix » avec Ismael de Begoña

Du 17 au 22 avril 2018 répétitions à Madrid studio Pablo Suarez (Espagne).

Du 9 au 14 juillet 2018, théâtre Alhambra à Grenade (Espagne)

Du 23 au 27 juillet 2018 - NTSMB

Du 5 au 10 septembre 2018 à la MC2

Répétition publique en sortie de résidence à la MC2

Création en France en Décembre 2018 à la MC2

Musiques Créatives du Sud | Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas | Association Domptelio

38 rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble

www.antonioplacer.com | 04 76 42 86 11

VERS CORPS (création 2017)

Jean-François Baez | accordéon
Gabriele Mirabassi | clarinette
Antonio Placer | voix et guitare

« Pour certains, la surface est la chose la plus profonde qu'ils connaissent au monde c'est pour ça que beaucoup d'avérés se noient dans un verre d'eau !

Statuent sur le marbre leur soif de vie mais enterrent l'original dans la glaise d'une cupidité inconsciente ils sapent d'apparences et frayer le royaume du cœur buvant des idioties jusqu'à la secousse finale
Mais ce qu'ils ne savent pas c'est que même un corps trépassé et ruiné par les parures écrits des vers, à foison, en guise d'épithaphe !!
Parce que tôt au tard l'être humain devient poète dans ici et maintenant ou post mortem.
Je chante totalement la poésie pour soigner mon cœur marmot d'un possible oubli d'aimer !

Quand le Vers Corps
deviennent UN
on ne connait que l'Amour comme prière

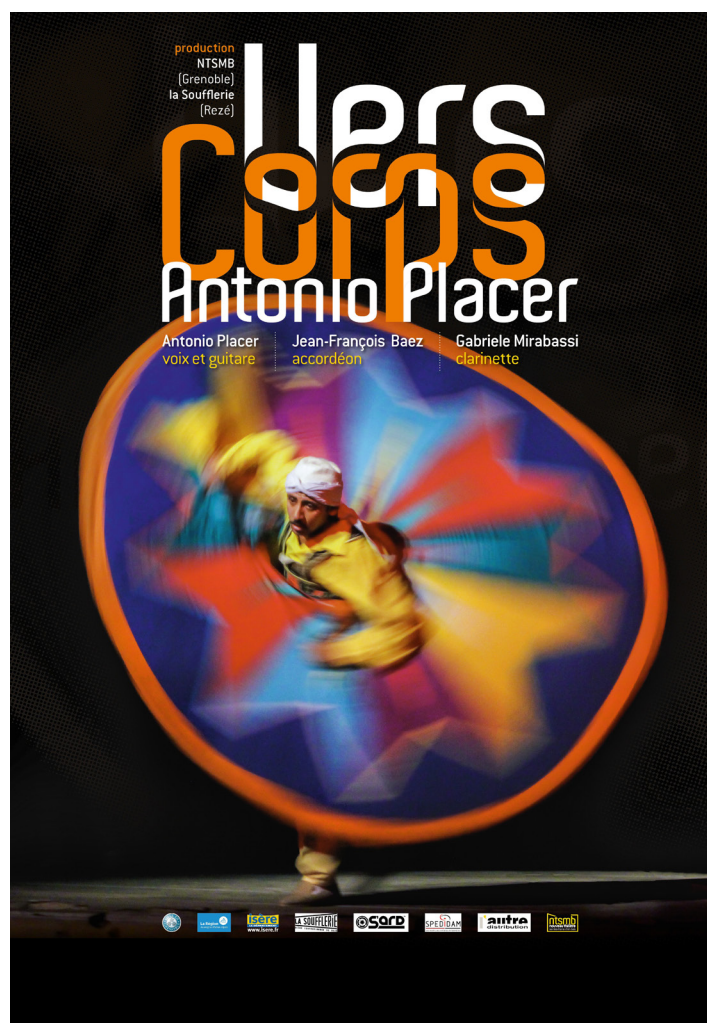
L'expérience est mon unique journal de référence
et on épelle souvent des airs autres
que la division et le démembrement
L'insécurité de ce qui coule sans cesse,
ingénieusement, est en première page
et ceci de l'aube au crépuscule.

Les enfants sont à l'honneur
nus des dogmes et des écoles
Rien n'échappe à la joie de vivre
Aujourd'hui je peux lire :
« Aie confiance et laisse le cours de la Vie
guider ceux qui se laissent guider
et même ceux qui ne se laissent pas guider »

Me soignant grâce à la maladie
tout rentre dans l'ordre du descendant qui joue à créer

Quand le Vers Corps
deviennent UN
on ne connait que l'Amour comme prière»

Poème d'intention - Antonio Placer



4 personnes sur la route (3 musiciens, 1
personne de la production)

MI PAIS SE HUNDE - MON PAYS S'EFFONDRE

Ce spectacle se décline en trois formations : solo, quartet et quintet.

Antonio Placer | voix et guitare
Elena Ledda | voix
Simonetta soro | voix
Gabriele Mirabassi | clarinette

Antonio Placer approfondit sans cesse son univers singulier, qu'il forge en puisant tout au fond de lui pour parler au monde. Il poursuit la quête d'une langue et d'une musique intimes, miroirs de son intérieur, jaillissant du particulier pour aller vers l'universel... Il chante pour pouvoir respirer l'arôme indicible de la liberté, et pour mieux éveiller les consciences, les cœurs et les âmes, et bouleverser ce qui peut l'être par la grâce de la musique et de la poésie.

« Je suis un poète en exil, et l'exil bien souvent m'a emporté dans des contrées de poésie insoupçonnables... Avec, toujours, une parole universelle, sensible, contradictoire, intuitive, instinctive, le témoignage d'une résistance, d'une contestation. La défense d'une patrie poétique et intérieure.

Aujourd'hui, plus que jamais, mon chant de tragédien, enraciné en terre de France, se doit de répondre à l'immense souffrance des quatre grands pays de l'Europe du Sud (la Grèce, l'Espagne, le Portugal, l'Italie) qui ont nourri nos récits depuis la nuit des temps. Terres dévastées par l'inconscience et la connerie abusive des pouvoirs inhumains, Europe devenue barbare qui joue de ses tambours de guerre financière et économique sur nos carcasses ravagées, démente qui occulte et anéantit l'essentiel.

Mon pays s'effondre, mes pays s'effondrent, mais c'est debout, et digne, que le poète riposte, alerte, panse les blessures. C'est debout, et digne, qu'il tisse des liens d'espoir, trace des chemins et des carrefours qui nous embrassent, nous emportent et nous ancrent... Sans manger à la table agonique des grands de ce nouveau monde européen.

Et comme Brassens, j'assume ma mauvaise réputation. Celle de n'être qu'un humble inventeur de petits grains de sable. Laboureur de cet infime, comme personne. Et à force de créer à partir du rien... l'autre jour, j'ai découvert que ma persévérance avait innocemment forgé une plage. »



Une coproduction Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas à Grenoble, MC2 : Grenoble, EPCC La Soufflerie Rezé et Espace Paul Jargot Crolles. Avec le soutien de la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, la Région Auvergne/RhôneAlpes et la Spedidam

Pour le solo, 2 personnes sur la route (1 musicien, 1 personne de la production)
Pour le quartet, 6 personnes (4 musiciens, son, production)
Pour le quintet, 7 personnes (5 musicien, son, production)

CHANSONS INDIGNÉES

Antonio Placer | voix, guitare

Angélique Ionatos | voix, guitare

« Notre « belle et étrange patrie »
qui a déposé une terre si fertile sur
nos racines nous a enseigné que la
poésie depuis toujours nourrit le
chant. Et ce chant peut devenir un
cri. De résistance et d'indignation...
Nous sommes parole vitale de
lumière, pierre angulaire du texte
charnel, romance et vers
s'embrasant dans le parchemin du
dedans, prière invisible sans
crainte et sans reproche.
Résistance d'un fleuve contenant
des milliards de gouttes d'amour
intérieur, voix orageuse de la rébellion.
Nous sommes des troubadours résidant dans la
rosace d'une guitare sans frontières entre l'orient
lumineux
et l'occident brumeux, entre les îles de Lesbos et le
Finistère Galicien. Des troubadours qui guérissent,
avec courage, avec juste indignation les blessures du
monde. »

Angélique et Antonio



Pour ce spectacle, 4 personnes sur la route (2 musiciens, son, production)

Une coproduction Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas à Grenoble, MC2 : Grenoble, EPCC La Soufflerie Rezé et Espace Paul Jargot Crolles. Avec le soutien de la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, la Région Auvergne/Rhône-Alpes et la Spedidam

REPUBLICALMA

Antonio Placer | voix, poèmes, compositions
Jean-Marie Machado | piano, compositions

« Depuis l'aube de mes jours, l'exil a été ma marque de fabrique et mon maître intérieur. Il m'a appris le chemin de mon âme, ma voie, mon chant, mon indécélable. Aujourd'hui, grâce à ses enseignements, j'ai retrouvé ma force vitale la plus profonde. Mon cheminement est incompréhensible et puissant. Je suis un cheval sauvage qui ne sait que galoper au service du féminin, de la vie et de l'instant présent. Il faut se reléguer, s'expatrier, s'éloigner pour devenir l'instrument d'un monde invisible qui souffle, chante, frappe à l'intérieur de nos entrailles. En s'exilant, on met son âme à l'abri... »

Antonio Placer



Republicalma est le témoignage poétique et musical de deux artistes nomades venus s'ancrer dans ce territoire.

Republicalma décrit la solitude que connaît le migrant dans son exil, avant de former une nouvelle famille et de s'apparenter ensuite à un fleuve universel.

Musiciens du monde, artistes des mots et des sons, Antonio Placer et Jean-Marie Machado explorent de nouveaux territoires au-delà des frontières, des styles et du temps. Leur duo, véritable dialogue de deux virtuoses, est une balade sur les chemins de traverse, en dehors des modes, au carrefour des styles.

Pour ce spectacle, 4 personnes sur la route (2 musiciens, son, production)

L'album Republicalma a obtenu les 4 ffff de Télérama et le Bravo de Trad Mag

Le titre *Republicalma* apparaît intégralement dans le film de Nicolas Philibert « *La Maison de la Radio* », filmé en direct dans l'émission d'Arièle Butaux sur France Musique.

Film en compétition au Festival de Berlin 2013 Nomination aux Césars 2014 dans la catégorie « Meilleur film documentaire » Le temps de l'Histoire – 1er Prix Festival International du Film de Valladolid, 2013 Etoile d'Or du Meilleur Documentaire, Académie de la Presse Française du Cinéma, 2014

Une coproduction Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas à Grenoble, MC2 : Grenoble, EPCC La Soufflerie Rezé et Espace Paul Jargot Colles. Avec le soutien de la Ville de Grenoble, le Conseil Départemental de l'Isère, la Région Auvergne/RhôneAlpes et la Spedidam

LES DATES

06 Mars 2018 - 20h - Chansons indignées avec Angélique Ionatos - Train Théâtre - Portes-lès-Valence

22 Mars 2018 - Mon pays s'effondre - SOLO - Au château des ducs de Bretagne dans le cadre du festival Eurofonik - Nantes

14 Avril 2018 - Mon pays s'effondre - SOLO - Le Pot au Noir - Saint Paul lès Monestier

09 Mai 2018 - Republicalma - Duo avec Jean-Marie Machado - Musée Rodin - Paris

29 Mai 2018 - 20h - Republicalma - Duo avec Jean-Marie Machado - L'Equinoxe Scène Nationale - Châteauroux

Mai 2018 - Centre Culturel de Rencontre - La Bastide Clairence (sous réserve)

15, 16 et 17 Juin 2018 - Trio avec Jean-François Baëz et Gabriele Mirabassi - Vers Corps - L'imprimerie - Paris

Juin/Juillet 2018 - Trois concerts Vers Corps pour Les allées Chantent une initiative du Département de l'Isère

08 Septembre 2018 - Showcase - Project Duendeando - MC2 - Grenoble

Fin 2018 - Mon pays s'effondre - SOLO - Musée Dauphinois - Grenoble

Fin 2018 - Début 2019 - Création - Project Duendeando - MC2 - Grenoble

En collaboration avec Antonio Placer

02 Mars 2018 - Création Les Vagabonds des Galaxies avec Gilly Mc Pherson, mise en scène de Françoise Maimone à l'Auditorium de la Cité de la Musique - Romans sur Isère

09 Mars 2018 - 20h - Les Vagabonds des Galaxies avec Gilly Mc Pherson, mise en scène de Françoise Maimone au NTSMB - Grenoble

DANS LES MÉDIAS

Télérama

Les 4 ffff

« Il y a, dans le titre de ce premier volet d'un triptyque consacré à l'exil (*Republicanto*), les contours ébauchés d'une patrie rêvée, refuge et fraternelle, la promesse d'un havre de calme. Ce nouveau territoire de l'âme, le poète galicien Antonio Placer l'explore avec un vieux complice, le pianiste jazz Jean-Marie Machado, capable de le suivre dans sa vigueur la plus furieuse comme dans ses méandres les plus tragiques. Ces deux-là se portent l'un l'autre, faisant exulter leurs fulgurances communes avec plus de force encore. D'entrée, la voix majestueuse de Placer jaillit, virevoltante et puissante, flirte avec les nuages avant de redescendre brusquement sur le morceau titre : deux minutes d'un hors-piste vigoureux de scats et d'onomatopées qui laissent pantelant. Tour à tour frémissante et caverneuse, sautillante et tragique, cette voix protéiforme charrie les émotions avec une rare intensité. « Je refuse la nostalgie du temps qui passe », chante le troubadour dans l'un des trois titres poignants qu'il interprète en français. On y entend, en écho, la solitude, mais aussi la détermination du migrant, contraint de s'inventer une vie nouvelle. Sur la dernière plage, il est « l'éboueur » qui pleure sa disgrâce mais l'accueille, reconnaissant. Bouleversant. » Anne Berthod

Les 3 fff

« La voix frémit, monte dans les aigus, se déploie, puis se livre à de sautillants méandres. Cela tient du lyrique, du tribal, du contemporain, et même du jazz, du reggae ou du latino. Antonio Placer aime les jeux abstraits, voire solennels, mais il cultive aussi une douceur et une intensité émotionnelle qui prennent aux tripes. Quelques mots en français (il vit dans le Dauphiné), en castillan et dans une langue imaginaire très personnelle s'insinuent dans sa langue maternelle, le galicien, pour quêter « l'Atlantiterranée » : « Chaque chant est un maquis Où les flots se rejoignent... Océan de chansons/Mer-vers faite peuple... Autour de lui, en lumineuses ponctuations, officient l'accordéoniste Jean-François Baez, venu du jazz, le guitariste et bassiste Stracho Temelkovski, nourri au rock et à l'électro, le pianiste Jean-Marie Machado, façonné aux croisements avec le classique, et le percussionniste Jorge « Negrito » Trasante, forgé aux musiques sud-américaines. Depuis le début des années 90, les concerts d'Antonio Placer aimantent les fans. Voici enfin l'enregistrement qui rend compte de ses happenings poétiques. » Éliane Azoulay

La Terrasse

« Chanteur à la diction magnétique, Antonio Placer aime les mots, ceux qui touchent, ceux qui hissent. Ce Galicien de Grenoble se façonne un répertoire pénétrant, héritier des rythmes hispanisants qu'il façonne à sa guise. Artiste de la beauté profonde, Placer est un poète partageur d'âme. » Vanessa Fara

Libération

« Une fois encore, celui qui s'affirme « annartiste » réussit le miracle d'unir ses diffractions en unité solaire. Une cohérence qui confine à la plus belle exigence : celle du cœur, de l'épopée, du sel, de la passion. » Anne-Laure Lemancel

Classica

« Il est des artistes comme certains champions sportifs : désespérément talentueux. C'est le cas du chanteur et guitariste galicien Antonio Placer, dont certains des précédents travaux étaient déjà hautement recommandables. Placer ne semble connaître ni limite musicale, ni lourdeur instrumentale. Avec lui, on se surprend à siffloter une mélodie presque pop ou une mélodie magnifique avec un même aplomb. Il y a chez ce musicien une liberté des notes et une poésie des mots absolument renversantes... Il ressort de ces voyages au « moyen cours » une étonnante ouverture musicale... En embrassant ainsi une vaste zone méditerranéenne, Placer affirme l'universalité d'un discours qui trouve ici un magnifique point de sublimation. » Hervé Guillemint



DISCOGRAPHIE

- **Mi pais se hunde** - Antonio Placer (Alma Musiques, S'ard Music/l'Autre Distribution), sortie 2015
- **Un jardin pour Gardel** - Antonio Placer (Alma Musiques, S'ard Music/l'Autre Distribution), sortie 2014
- **Republicalma** - Antonio Placer et Jean-Marie Machado
(Alma Musiques, S'ard Music/l'Autre Distribution), décembre 2011
ffff de Téléràma – Bravo de Trad Mag
- **Atlantitèrraneo** - Antonio Placer (S'ard Music/l'Autre Distribution), novembre 2009
- **Bergondo** - Recueil de poèmes-disque Antonio Placer (Alma Musiques, Espiral Maior), mai 2007
- **Cancionista**- Antonio Placer (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi), novembre 2006 Coup de cœur de Géo Magazine - Coup de cœur Trad Mag
- **Siria** - Antonio Placer (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi), Mai 2005
Coup de cœur de la Revue Son et Home Cinéma - Coup de cœur Guitare Classique
- **Pan de Harapo Banda** - Antonio Placer (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi), Avril 2004 **** Monde de la Musique - Mention remarquable du magazine de la FNAC EPOK.
- **Pain de guenille** - Antonio Placer (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi), mars 2002, épuisé. Recommandé Classica
- **Nomades d'ici** - Antonio Placer (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi), Octobre 2000
- **Un poco cielo, un poco tierra** - Antonio Placer (Label Al Sur ALCD 220, Media 7), Janvier 1998, épuisé
- **La danza de los azares** - Antonio Placer (Label Anatole, Alma Musiques), Mai 1995
- **Madre Latina** - Placer y Lloret (Divina Comedia, Musidisc), Janvier 1992

BIBLIOGRAPHIE

- **Correspondencia Indecible** – Antonio Placer (recueil de poésie à paraître)
- **Cantilènes d'un rien du tout** - Recueil de poèmes Antonio Placer Préface de l'auteur du Héron de Guernica, Antoine Choplin. (Alma Musiques/Maison de la Poésie Rhône-Alpes), juillet 2012
- **Les Chants de Domptelio** - Recueil de poèmes Antonio Placer
(Alma Musiques/Maison de la Poésie Rhône-Alpes), novembre 2009
Aquarelles de Angéline Delbègue, dessins de Philippe Veyrunes, encres de Marcello Pretto
- **Bergondo** - Recueil de poèmes-disque Antonio Placer (Alma Musiques, Espiral Maior), mai 2007

MÉDIATION - ATELIER TAMARINDOLA

*Improvisation et rythmes corporels
Création orale et composition
Musique du hasard et inventions sonores*



Fondements et philosophie de l'atelier

L'atelier proposé est à l'image du parcours artistique d'Antonio Placer. Il est enraciné dans un travail, une philosophie du métier, une expérience de plus de 30 ans. En plus de la création, évidente dans le parcours d'Antonio Placer, la médiation, la sensibilisation des publics, la pédagogie sont des axes importants de son travail. Il est très préoccupé par les jeunes générations, et la transmission d'un « état d'esprit de création » est primordiale.

Antonio Placer est très attaché à l'oralité, expression essentielle de tout être humain, car chaque individu possède une particularité à l'intérieur de sa voix qui offre quelque chose d'unique. Tout est musique. Tout est oralité... Dans l'oralité, c'est le corps tout entier qui parle. Tout est parole : la voix, les mains, les sens. L'important est de réveiller l'oralité culturelle, universelle qui est en nous, qui nous ramène à nos racines et nous indique que « la partition est une carte au trésor, pas le trésor ».

Démarche pédagogique

Le projet Tamarindola est la concrétisation de cette vision, de cette philosophie. Antonio Placer propose un atelier de création musicale à partir de la voix et des percussions corporelles où le corps devient l'unique, le véritable instrument, dans un esprit d'épuration et de simplicité. Antonio Placer développe ce projet depuis plusieurs années dans lequel il compose pour tout type de personne, chanteur ou non, musicien ou non. Cette démarche de création expérimentée au 1^{er} du temps auprès de publics variés (enfants, adolescents, élèves de conservatoire, étudiants de CFMI, groupes vocaux, musiciens professionnels de haut niveau, musiciens amateurs, compagnies de Théâtre), a également donné naissance en 1994 au groupe brésilien, les Barbatuques, aujourd'hui d'envergure internationale.

L'atelier Tamarindola se déroule habituellement en deux phases, soit deux semaines de stage.

Dans un premier temps, Antonio Placer souhaite amener les stagiaires à pouvoir créer une œuvre musicale avec la voix et le corps à travers son écriture et ses compositions (la matière de travail sera écrite par Antonio Placer spécialement pour ce stage). Il s'agit de montrer aux stagiaires, que toutes les ressources de l'être humain, sans faire appel à un autre instrument, permettent de créer. Cet atelier aboutira à un ensemble alliant la voix et les rythmiques corporelles, où l'on redécouvre toutes les expressions qu'un être humain peut développer à travers son corps. La démarche de création est basée sur le langage imaginaire d'Antonio, le Tamarindola, pour que chacun puisse ensuite aller à la recherche de son propre langage. En amenant les gens à utiliser une langue inventée, qui n'a pas de dictionnaire, celle-ci devient une expression du cœur.

La seconde phase du projet est l'improvisation. Les étudiants composent, trouvent leur propre Tamarindola et leur expression mélodique.



CONTACTS

CONTACT Scène

ViaVox Production

contact@viavoxproduction.com

01 40 33 46 65

CONTACT Diffusion et Presse

Perrine Delattre - Secrétaire d'artiste

domptelio@gmail.com

06 23 38 48 13

WEB

 @antonioplacerofficiel

 @Antonio_Placer

 @Antonio Placer

 @Antonio Placer Officiel - domptelio@gmail.com

 @antonioplacer

PARTENAIRES



Musiques Créatives du Sud | Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas | Association Domptelio

38 rue Très-Cloîtres - 38000 Grenoble

www.antonioplacer.com | 04 76 42 86 11

Antonio Placer

CONTACT

Perrine Delattre - Secrétaire d'artiste

domptelio@gmail.com

06 23 38 48 13

www.antonioplacer.com

LE THÉÂTRE

Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

38 rue Très Cloîtres 38000 Grenoble

coordination@ntsmb.fr

04 76 42 86 11

www.ntsmb.fr