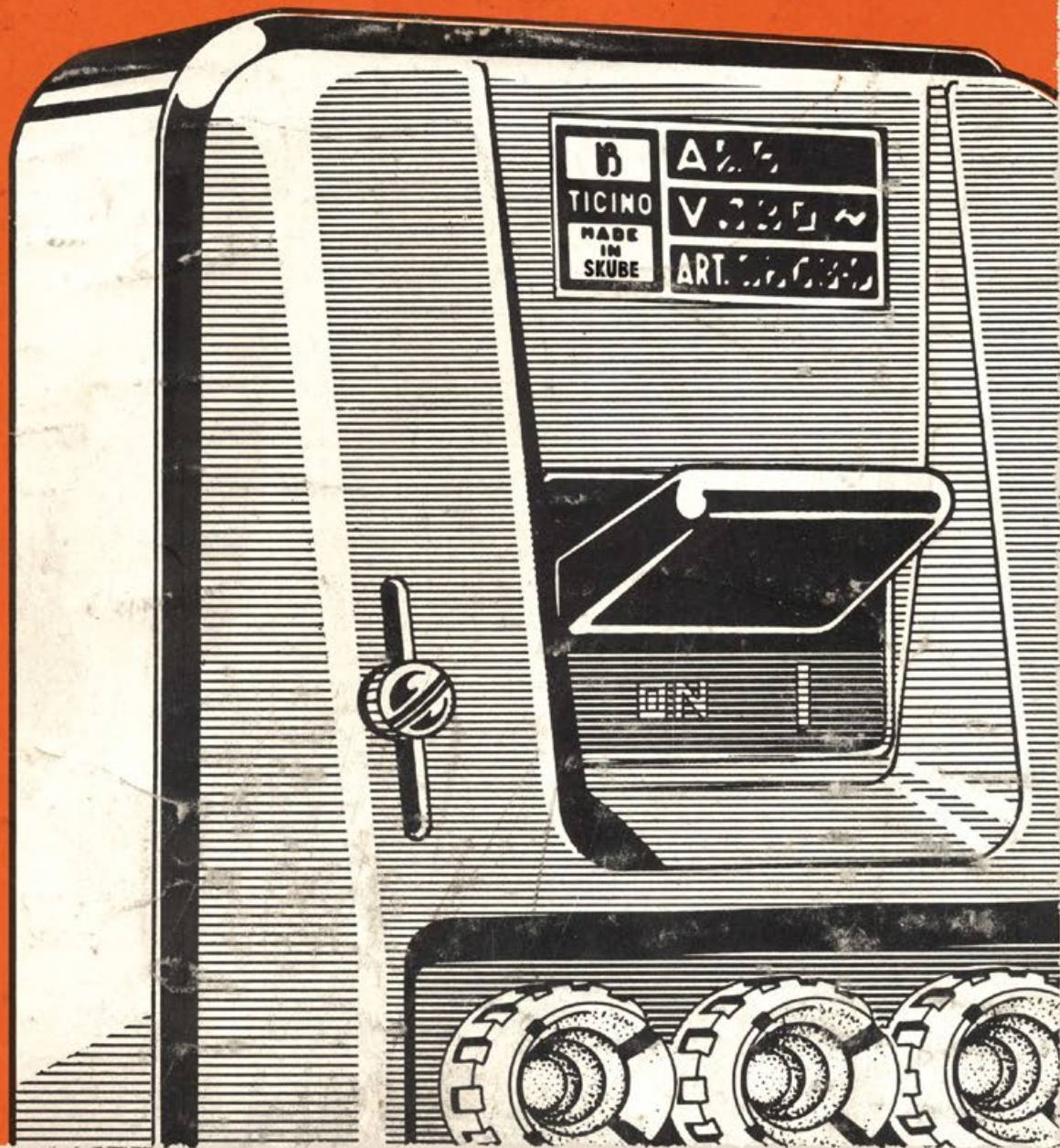


(Générateur de Pulse Autonome)

SKUBE



« A l'origine de la vie, il s'est créé une sorte de boucle, une sorte de machinerie naturelle qui revient sur elle-même et qui produit des éléments toujours plus divers qui vont créer un être complexe qui sera vivant ». (Edgar Morin)



QUI EST SKUBE?

SKUBE est une entité sonore unique, une singularité technologique.

Sa structure totalement métallique est un dispositif arqué, entièrement dédié à l'énergie d'un son brut et moderne.

Véritable générateur de plaisir portatif, SKUBE concentre son efficacité dans 33,4933333 m³ et s'adapte à tous types de terrains.

SKUBE diffuse un répertoire issu du patrimoine oral, appuyé par des rythmes rapides et des harmonies simples. En résulte une musique puissante, une fusion de sons acoustiques et électroniques joués et bouclés en direct. Servie par des artistes issus des musiques populaires, SKUBE propose un anachronisme sonore, une transe trad-électro efficace, qui parle aux corps et distille une énergie contagieuse.

SKUBE s'autorégule pour nourrir les quatre musiciens intégrés au cœur de son système d'électricité, de sons et de vibrations.

SKUBE C'EST QUOI ?

Le concept de SKUBE est né dans la tête de Jacques Tribuiani (*Pain d'Epices, Toss, cie Celestroï...*) en 2012.

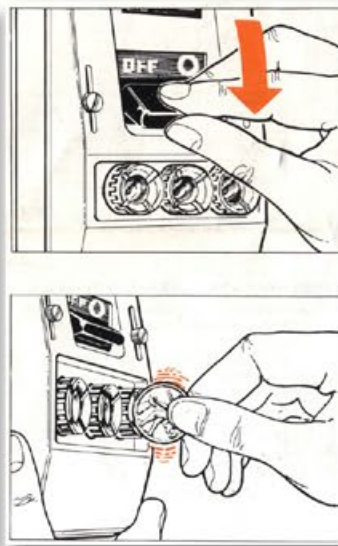
Son principe est simple : la rencontre de textes issus de notre patrimoine oral, déclamés d'une manière brute appuyés par des rythmes rapides et des harmonies simples.

En résulte une musique puissante, une sorte de fusion qui mêle sons acoustiques et électroniques.

SKUBE est un anachronisme sonore servi par des musiciens venus des musiques populaires.

En son sein, ils se jouent des codes et façonnent une boule d'énergie musicale qui parle au corps.

SKUBE n'est pas un décor, une simple proposition formelle, mais une structure affûteuse de sens. Autonome et atypique, elle allie esthétique visuelle (design, vidéos, décors..), sonore avec des instruments acoustiques (vielle à roue électro-acoustique, cistre, didjeridoo, voix, percussions, basse) et électroniques (kaossilator, samples, live remix), joués et bouclés en direct.



L'ÉQUIPE DE NUIT

« Pour le plaisir de SKUBE, les quatre musiciens distribuent au final une musique généreuse, énergique, qui se veut efficace ».



Jacques TRIBUIANI Chant, cistre, didgeridoo, sampling

DANS SKUBE, il est LE manitou de la MACHINE, l'ordinateur de SKUBE. Relié à elle en permanence, il prélève, surveille, modélise, traite et distribue en direct les sons générés sous la voûte. Élément clé et symbiotique entre les hommes et la structure, il amène SKUBE à la transe en utilisant tous les moyens électroniques, acoustiques et vocaux en sa possession.

Musicien, échassier, professeur, il a participé à la programmation artistique de plusieurs festivals. Adolescent, il débute à la guitare, batterie, chant polyphonique, puis le bouzouki, flûte traversière irlandaise, uilleann pipes, bombarde, et finalement cistre, didgeridoo et davul. La sonorisation et le mix d'albums en amateur l'ont amené à développer une bonne maîtrise de la musique informatisée : traitement, pilotage, sampling...

Ancien membre des groupes *Ardagh*, *Pain d'Épices* et *Grille-Pain*, il est membre de *Toss* (musique irlandaise), de la *Cie Celestroï* (théâtre musical de rue), du *trio Rosa Combo* (bal folk) et de *Skube*.

Il s'est produit en France, mais aussi à l'étranger (Japon, Pakistan, Québec, Tunisie, Bénélux, Suisse, Espagne, Portugal, Italie...), soit plusieurs centaines de dates au long de ses 20 ans de carrière professionnelle.



Emmanuel FLACARD Vielle electro, Kaoss, chant

Commutation acoustique ou électronique ?

Il est la synthèse analogique de SKUBE. Il oscille entre cordes et câbles et ouvre le champ des possibles. Grand dissipateur sonore, improvisateur proluxe et protéiforme, il dialogue en permanence avec la machinerie rythmique de SKUBE.

Il joue de la vielle à roue électroacoustique et autres machines (synthétiseur digital,...), notamment au sein du collectif protéiforme *Les Passeurs* et du groupe *Duo Tarabisco*, dont il a enregistré l'album *Belle imperfection et autres réjouissances* avec une autre vieilliste. Sa pratique instrumentale est dirigée essentiellement vers la rencontre et l'improvisation, à travers des expériences de dialogue entre musique et poésie engagée (*Ca va le monde ?!*, *Fragments réinventés de mémoire ouvrière*, *Nos paradis sont de chaque côté du grillage... Collectif Les Passeurs*), musique et théâtre (*Le Cid* revisité par la *Compagnie de l'Arbre*), musique et arts du cirque (tissu aérien, dans *La fille de l'Arbre*, *Collectif Fille de l'arbre*). Cette route l'a amenée à croiser divers artistes comme *François Thollet*, *Yves Béal*, *Bastien Maupomé*, *Michel Tabarand*, *Peau...*

En dehors de la musique il propose des conférences autour de sujets de société.



Didier POURRAT Basse, chant

Il est relié en permanence au coeur du métabolisme Skubien et distribue le groove.

Régisseur du grand ventricule, il règle les fréquences rythmiques et veille à les maintenir à la bonne « température ». Il surveille et régule les échanges internes nécessaire à la transe de SKUBE.

Musicien professionnel, saxophoniste bassiste et chanteur au sein de différentes formations, *Tubörg (rock fusion), Pain d'Epices (trad. urbain) Grille Pain (spectacle de rue), les Frères Lagrange (bal trad), Rocky Bad Billy (rock pour enfants)*, il accumule depuis vingt ans de vie musicale plusieurs centaines de concerts en France et à l'étranger.

Comédien, il participe à diverses créations théâtrales jeune public et tout public depuis une dizaine d'année avec plusieurs compagnies de la région Stéphanoise.

Graphiste de formation il a conçu pour différents projets artistiques une quinzaine d'albums et divers visuels d'affiches, tracts et site web. Il est édité pour son travail d'illustrateur en cartes postales rondes (*Editions Rond de Lune*).



Myriam ESSAYAN Percussions, chant

SKUBE l'a choisi et elle en est fière. Depuis, Elle veille sur le coeur de SKUBE, génère en boucle ses pulsations et les fait circuler dans ses circuits. Pour nourrir le rythme élevé du système, elle transforme des baguettes en copeaux de bois. Fascinée par la longue tradition des femmes-tambours, elle rêve en secret de toucher la transe.

Percussionniste (*Jo Staline, Kamenko, Naziha Azzouz Trio, Vinicio Capossella, Azalaï, Le Bus Rouge, Soulaÿres, Vidala, François Tramoy...*) Compositrice/interprète pour la danse contemporaine (cies Tramaluna/Kat'chaça).

Formée à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne (classe de percussions orientales de A. Chaléard) et au CMTRA (classe de chants polyphoniques trad. de *Sylvie Berger*).

Chanteuse/choriste (*Azalaï/Soulaÿres/Vidala*).

Cette percussionniste autodidacte, vient du rock alternatif et libertaire. Elle découvre et se passionne ensuite pour les percussions du monde et les répertoires populaires issus de l'oralité, d'Afrique, d'Irlande, d'Orient et d'Amérique Latine. Elle travaille ces répertoires auprès d'autres percussionnistes.

Depuis 1992, elle joue et expérimente au sein de projets éclectiques. Elle travaille le corps, le mouvement et la résonance entre corps et musiques avec *Marcelo Sepulveda, Alexandre Del Peruggia, Heinz Lorenzen, Harry Holtzman*.

Richard BENETRIX

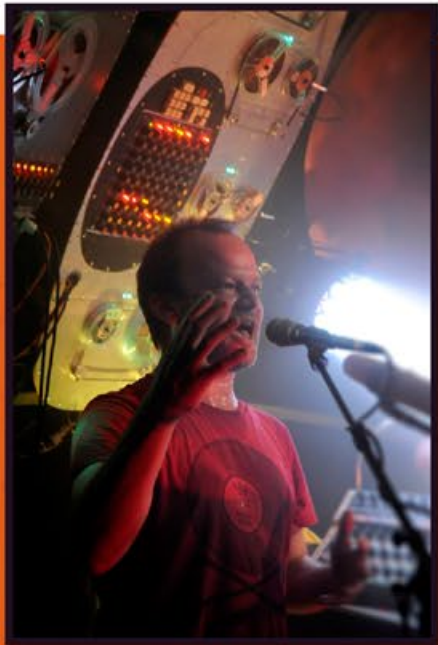
Seul élément transformateur de son se trouvant à l'extérieur du dispositif, il pilote et réajuste la puissance Skubienne. Entouré de cadrans, de potards et d'écrans de contrôle, il électrifie un peu plus l'instrumentation pour mieux la distribuer.

Sonorisateur depuis plus de 20 ans, Richard a travaillé et travaille toujours avec passion pour de nombreuses formations, *Tonymara, Jo Staline, Soulaÿrès, Vidala, Leitmotiv, Pain d'Epices, Toss, Frères de Sac, Suissa, Dents de poulet, Tasmaniac, ...*

Avec des inspirations et des univers allant des musiques traditionnelles, du monde au rock et à l'électro façon Skube ! Il sonorise et met en vidéo le spectacle Tour de Valse et rejoint SKUBE dès la fondation du projet. Il a également réalisé de nombreuses régies sons pour FA Musiques et intervient comme formateur son à l'IRPA.

EN IMAGES







Son, photos, vidéos et autres documents techniques

www.skube.fr/indexpro.html

Contact :

Jacques TRIBUIANI

04 77 95 57 72

contact@skube.fr

L'EQUIPE DE JOUR

Ferronnerie : Yoann Courtial

Usinage : Luc Tribuiani

Son : Richard Bénétrix, Yannick buffat

Lumière : Eric Lombral

Vidéo : Paul Wiel

Photos : Yann Blanchemain

Avec le soutien de la MJC Ô TOTEM, FA MUSIQUE, MAG SCENE.

