

# Quintet Bumbac



# Quintet Bumbac

*Libre voyage dans les musiques des Balkans*



Quintet Bumbac c'est une nouvelle vibration des mélodies des Balkans à travers la plume et la sensibilité de David Brossier. Maîtrisant les codes stylistiques, ses compositions s'inspirent du son authentique des tarafs roumains, des ensembles populaires de Bulgarie, de Grèce ou encore de Turquie comme matière première d'un travail de recherche et d'expérimentation sur le son des violons.

Les cinq instruments à cordes mêlent leurs timbres dans des boucles transcendantes, échafaudent des mosaïques rythmiques, unissent leurs sons pour ne former plus qu'un. Les contours des musiques traditionnelles sont revisités pour faire place à l'âme profonde du violon et à son jeu infini de sonorités. Étendue dans toute la tessiture d'un quintette à cordes, la voix de Quintet Bumbac résonne...

**David Brossier** : Violon d'amour  
**Ariane Cohen-Adad** : Violon, alto  
**Élodie Messmer** : Violon  
**Léonore Grollemund** : Violoncelle  
**Anita Pardo** : Contrebasse

## QUINTET BUMBAC, LE RÉPERTOIRE, LA FORMATION :



### L'ORCHESTRE D'UN MUSICIEN RAPHSODE

qui manie sa plume dans différents styles musicaux, s'amuse à les décomposer, les agencer comme bon lui semble, qui crée des passerelles, des chemins aventureux pour nous élever dans d'autres sphères. Entre poésie et carnet de voyage, sa musique danse et illumine.

### Quintet Bumbac | miroir oriental d'un quintette à cordes !

Le quintette dévoile la voix de cinq solistes qui s'unissent pour ne former plus qu'un. De **nombreuses improvisations** Doina, Taksim se glissent entre des mélodies mélodieuses et un orchestre qui accompagne telle une machine faite de rouages polyrythmiques.

Notre oreille cherche d'où viennent ces mélodies, elles parlent du voyage, des racines et nous invitent à nous perdre dans un univers imaginaire. La musique de Quintet Bumbac se découvre, c'est une rencontre.

**Cet ensemble nous marque par son élégance et son expressivité,** entre rhapsodie et pérégrination musicale.

## TROISIÈME CRÉATION « HÉRITAGES » :

Quintet Bumbac démarre l'année 2024 avec sa nouvelle création "Héritages", avec le soutien de l'**Espace Culturel de Chaillol**.

Un troisième album verra le jour en mars 2024 (l'Autre distribution / Collectif Çok Malko).

*"Pour l'écriture de ce nouvel album, mon fil conducteur s'ancre dans les héritages culturels des peuples des Balkans qui, au fil du temps, ont façonné des musiques élaborées, riches en influences multiples, malgré des politiques nationalistes qui cherchaient à épurer les cultures populaires."*

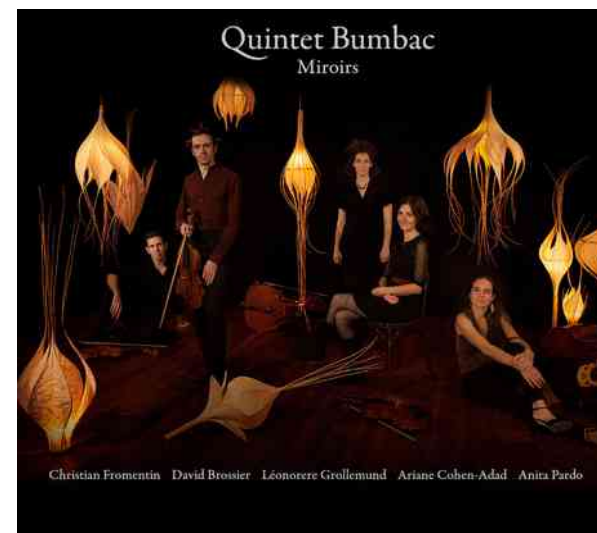
*David Brossier*

## LES ALBUMS DE QUINTET BUMBAC

« LIBRE VOYAGE DANS LES  
MUSIQUES DES BALKANS » - 2016



« MIROIRS »  
2020



### DANS LA PRESSE :

*"Dans cet album, les cinq remarquables instrumentistes du Quintet Bumbac se dégourdissent les cordes toujours plus à l'est. Un régal."*

**Trad Mag** - François Mauger.

*"un libre voyage dans les traditions balkaniques, travaillées et connues avec sérieux et envie, en écho à la complicité d'ensemble du quintet qui se fait entendre au long de ces quatorze plages."*

**Djam** - Pierre Tenne

*"à la croisée des danses tziganes et méditerranéennes et de la musique de chambre, les compositions de David Brossier (viole d'amour) pétillent, élégantes et originales."*

**Télérama** - A. Berthod

*"Au départ mendiants au son larmoyant, les violons finissent chaque titre arrangés comme des rois."*

**Reggae Vibes** - François Mauger

*« à la croisée des danses tziganes et méditerranéennes et de la musique de chambre, les compositions de David Brossier twistent joliment la tradition, au gré de ses humeurs tantôt bucoliques, tantôt mélancoliques. »*

**Télérama** A. Berthod

*« Bumbac ! Le nom claque comme un rythme canaille.*

*Le 18 juin, Quintet Bumbac met en ligne un concert sans public, pour accompagner la parution, il y a quelques jours, de son nouvel album, l'excellent et pétillant Miroirs. »*

**Le Monde** - Patrick Labesse

L'album "Miroirs" dans les **Charts!**

- dans les meilleurs albums de l'année du **Transglobal World Music Charts**  
[voir la liste](#)

- dans les meilleurs albums balkans de l'année du **Balkan World Music Chart**  
de World Music asocijacija Srbije [voir](#)

## DAVID BROSSIER :

VIOLON D'AMOUR, COMPOSITIONS

David Brossier est un musicien compositeur arrangeur interprète qui révèle à sa manière les musiques des Balkans et du Moyen-Orient. Il s'intègre dans la vie artistique et la scène actuelle avec des projets innovants et s'inscrit dans une continuité ayant pour source la tradition des grands artistes moldaves et roumains auprès desquels il s'est formé.

Originaire des Hautes-Alpes, son attrait pour les musiques traditionnelles est apparu dans sa jeunesse et dès ses 18 ans il parcourt la Roumanie à la rencontre des musiciens dans les fêtes de villages, mariages et festivals. Plusieurs collaborations en découleront notamment avec **Geta Burlacu, Georgel Stan et l'orchestre Ion Albesteanu, Costica Pantiru et la fanfare Shukar.**

Plus tard, il étendra également son répertoire aux musiques de Grèce, de Turquie, de Bulgarie et de la musique klezmer.

David joue un violon d'amour à 5 cordes construit sur mesure par **André Sakellarides**. Cet instrument, fruit de leur collaboration, est un violon doté à la fois du grave de l'alto et d'une résonance par les cordes sympathiques qui lui confèrent une timbre unique et particulièrement chaleureux.

Avec le **collectif Cok Malko**, fondé en 2010 avec **Laurent Clouet et Wassim Halal**, s'ouvrent de nouvelles perspectives d'expérimentation autour des musiques des Balkans et de la Méditerranée.

Réinterrogeant les formes traditionnelles, les musiques impro, de bal, le rock psyché et les musiques électroniques... il en naîtra plusieurs créations : **Paka Paka Corporation, Orhan Kilis, Yialo Yialo, Doi Zetche...**

Multi-instrumentiste (accordéon, cymbalum, Moog, Wurlitzer) et formé aux techniques du son (prise de son, mixage, studio Atelier 170), David Brossier s'intéresse de près à la passerelle entre musiques traditionnelles et musiques amplifiées.

Soucieux de valoriser l'enseignement et la transmission des musiques traditionnelles des Balkans, Il organise les stages Musafiri. Entre 2005 et 2019, ce stage a connu 13 éditions et plus de 250 stagiaires. Dans la continuité de ce stage, il propose actuellement un stage professionnel par le biais du collectif Cok Malko. Il intervient régulièrement en tant que pédagogue ou conférencier dans de nombreuses structures telle que l'ADEM (Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève), le Yiddish Summer de Weimar...



CHRISTELLEQUESSADA  
.COM /  
QUINTET BUMBAC  
© 2019

La création de Quintet Bumbac, en 2015, marque un tournant important dans sa carrière musicale. Ce projet est entièrement dédié à ses compositions musicales, il en soigne les plus infimes détails et affirme ainsi son style personnel. À la croisée des styles, il réalise une véritable synthèse entre un parcours fait de rencontres et de voyages et un travail d'expérimentation autour des traitements et modes de jeu des cordes frottées et plus particulièrement du violon.

Aujourd'hui, on peut retrouver David Brossier dans les créations du collectif Cok Malko, **Quintet Bumbac** et **Bat !Bat !Bat !**. Il joue également dans le **duo Brossier-Sentou** qui anime bals en mêlant danses des Balkans et danses folk, et travaille sur la création **Uzak Taraf**, autour de compositions inspirées de la musique du sud des Balkans dans une formation très électrique.



**ARIANE COHEN-ADAD, VIOLON, ALTO :**

Ariane puise son inspiration au plus près de l'âme, de sa dimension expressive, et se plaît à transcender son jeu de violon au-delà des notes. Son parcours éclectique à cheval entre le classique (**1er prix de conservatoire**) et les musiques traditionnelles lui permet de trouver une liberté et de s'adapter à de nombreuses formations musicales et pluridisciplinaires (théâtre, contes, cirque). Aujourd'hui spécialisée dans les musiques d'Europe centrale et de l'Est, elle parcourt la scène musicale avec **Ciuc** (musique des Balkans), **Dibouk** (musique klezmer) et **Szabadsag** (musiques bluegrass et klezmer). Sa rencontre avec **Casey Driessen** l'attire vers de nouveaux modes de jeux rythmiques et percussifs qu'elle étendra à d'autres répertoires. Ayant parfait sa formation avec une **licence de musicologie** (Sorbonne, Paris), un **Diplôme d'Etat pour l'enseignement du violon et des musiques traditionnelles** (CEFEDM, Lyon) et un **certificat en Art-thérapie**, elle travaille aujourd'hui sur les thématiques de mémoire et de transmission à travers l'art.

**ÉLODIE MESSMER, VIOLON, ALTO :**

Dotée d'une personnalité musicale atypique, elle évolue dans des styles musicaux variés, entre partitions et intuitions. Avec au bout de ses doigts sa harpe, son clavier ou son violon elle participe à des projets aussi variés que Lolomis ou Zakouska et se fait inviter pour des collaborations avec Lacro, The Summer Rebellion, Le Tourdion... Après des études au CRR de Strasbourg dans la classe de Serge Lamberger et Pierre-Michel Vigneau, puis au CNSM de Lyon dans la classe Fabrice Pierre, Sylvain Blassel et Park Stickney, elle décide de quitter la France pour poursuivre ses études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Annie Lavoisier d'où elle sortira diplômée d'un master didactique. Sa passion pour les musiques de traditions orales et ses qualités de soliste l'ont poussé sur le chemin de nombreuses créations qui l'ont amenée à se produire en Europe mais aussi au Maroc ou en Guyane... Elle développe en parallèle une carrière dans la pédagogie musicale en enseignant la harpe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon.



**LÉONORE GROLLEMUND, VIOLONCELLE :**

Affranchie des traditions séculaires, Léonore donne à son violoncelle une couleur orientale, inspirée par les inflexions expressives des chanteurs et l'ambiance des quartiers d'Istanbul qui résonne à travers elle. Sensibilisée au départ par les musiques traditionnelles Centre-France, elle acquiert la démarche propre à ce style auprès des artistes régionaux (**P. Bouffard, A.L. Foy**). Son imprégnation des musiques des Balkans, par le voyage et la rencontre, a été complémentaire d'un parcours musical classique (**DEM** au conservatoire de Clermont-Ferrand puis de Lyon, perfectionnement dans la classe d'**A. Lefebvre**) qui lui permet d'être libre d'évoluer d'un style et d'une formation à l'autre alliant musique, improvisation, théâtre et marionnettes. Au plus près de la tradition des vieilles chansons roumaines tziganes, elle a fondé le **Quintet de Maria Macaran de la Ditesti**. Elle accorde une place centrale à l'improvisation dans le groupe Sathönay (rock transe oriental) et dans le duo **Griffure**, créé avec Amaryllis Billet (création « Paratonnerre », festival Détours de Babel). Elle a été co-organisatrice du festival éclectique **Phil Grobi** (musiques contemporaine et improvisées) pendant 8 ans.



**ANITA PARDO, CONTREBASSE :**

Guidée très tôt par le bout de la baguette de grands chefs tels qu'**Emmanuel Krivine** ou **Jesús López Cobos**, Anita a développé un véritable goût pour l'orchestre. Elle cultivera cette passion tout au long de sa formation au **CNSMD de Lyon** et dans sa vie professionnelle. Aujourd'hui membre de l'**Orchestre des Concerts Lamoureux**, de l'ensemble à cordes **La Camerata** et de l'**Orchestre Symphonique Ose!** (dir. D.Kawka), sa sensibilité artistique est transcendée par la force du collectif. Loin de s'arrêter à une esthétique, elle développe des compétences sur plusieurs terrains et les met au service de projets tels que le spectacle de théâtre musical « **Sans Famille** » créé par **Gérard Lecoindre** et mis en scène par **Emmanuelle Praget** (2018). Marquée par l'enseignement de ses professeurs, **J.M.Verne, B.Cazauran, B.Kostyak, B.Parazik**, elle s'investit à son tour dans la transmission de la musique. Titulaire d'un **Master de pédagogie - CA**, elle enseigne actuellement au CRR de Lyon et au CRC de Saint-Priest.





Eric Fracon  
www.ericfracon.com



Contact :

David Brossier  
06 77 10 65 25

[booking.quintetbumbac@gmail.com](mailto:booking.quintetbumbac@gmail.com)

En savoir plus :

[www.quintetbumbac.com](http://www.quintetbumbac.com)  
[www.facebook.com/Quintet.Bumbac](https://www.facebook.com/Quintet.Bumbac)  
[www.instagram.com/quintet.bumbac/](https://www.instagram.com/quintet.bumbac/)

[Lien vidéo promo](#)

Structure administrative :

**Collectif Çok Malko**

[collectif.cokmalko@gmail.com](mailto:collectif.cokmalko@gmail.com)

Siret 539 935 080 00017 – APE 9001z

N° Licence d'entrepreneur du spectacle :

2-1082668 / 3-1082669

*crédits :*

*photos : Christelle Quessada*

