

AMIN AL AIEDY

présente

« SHAMS »

Nouvel album en 4tet

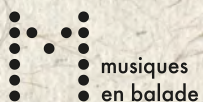
Sortie CD, vinyle et digital le 17 novembre 2023

chez Musiques en Balade / InOuïe Distribution



Concerts de lancement d'album :

- **Mercredi 22 novembre 2023, Le Périscope, Lyon**
- **Jeudi 30 novembre 2023, Le 360 Paris Music Factory**





Amin Al Aiedy, compositeur, oudiste :

Depuis l'enfance, l'Orient et l'Occident ont toujours vécu en moi, que ce soit dans le sang, la langue ou encore la musique écoutée en famille. Après avoir étudié les musiques actuelles puis le classique pour enfin arriver au jazz, les sentiers de la vie m'ont ensuite amené à vivre et étudier de l'autre côté de la Méditerranée, où j'ai pu absorber en profondeur la musique et la culture arabe.

C'est au retour de ce périple que le besoin de créer une musique bi-dimensionnelle s'est imposé. L'idée a germé durant ce long moment introspectif du confinement pour enfin aboutir à la création, au début de l'été 2020, d'un projet faisant la synthèse de ce parcours.

Mes compagnons de route :

J'ai eu la chance à ce moment là de trouver sur mon chemin des musiciens particulièrement ouverts et talentueux, qui ont rejoint cette aventure :

Vincent Forestier, pianiste au toucher sensible, profitant d'une grande connaissance de la musique classique additionnée au jazz, apporte des harmonies subtiles et résonne en chœur avec le oud.

Matheo Ciesla, batteur au swing acéré issu de la culture jazz, fait sonner sa panoplie de métaux étincelants tout en répondant à la contrebasse de **Jean Waché** qui complète ce quartet en y ajoutant profondeur et solidité.

Toutes ces personnes m'ont fortement inspiré et aidé à écrire des compositions personnelles qui se sont ensuite développées dans le groupe avec les apports de chacun.

Le projet :

L'objectif de cette musique est de rassembler les richesses harmoniques et rythmiques du monde occidental avec l'oralité et la spiritualité mélodique du monde oriental.

Les modes venant du jazz s'infusent avec les maqams arabes et chevauchent les polyrythmies aux métriques variées. L'improvisation prend également tout son envol entre les cadences écrites et dessinent ensemble de nouvelles arabesques.

SHAMS

Nouvel album à paraître le 17 novembre 2023

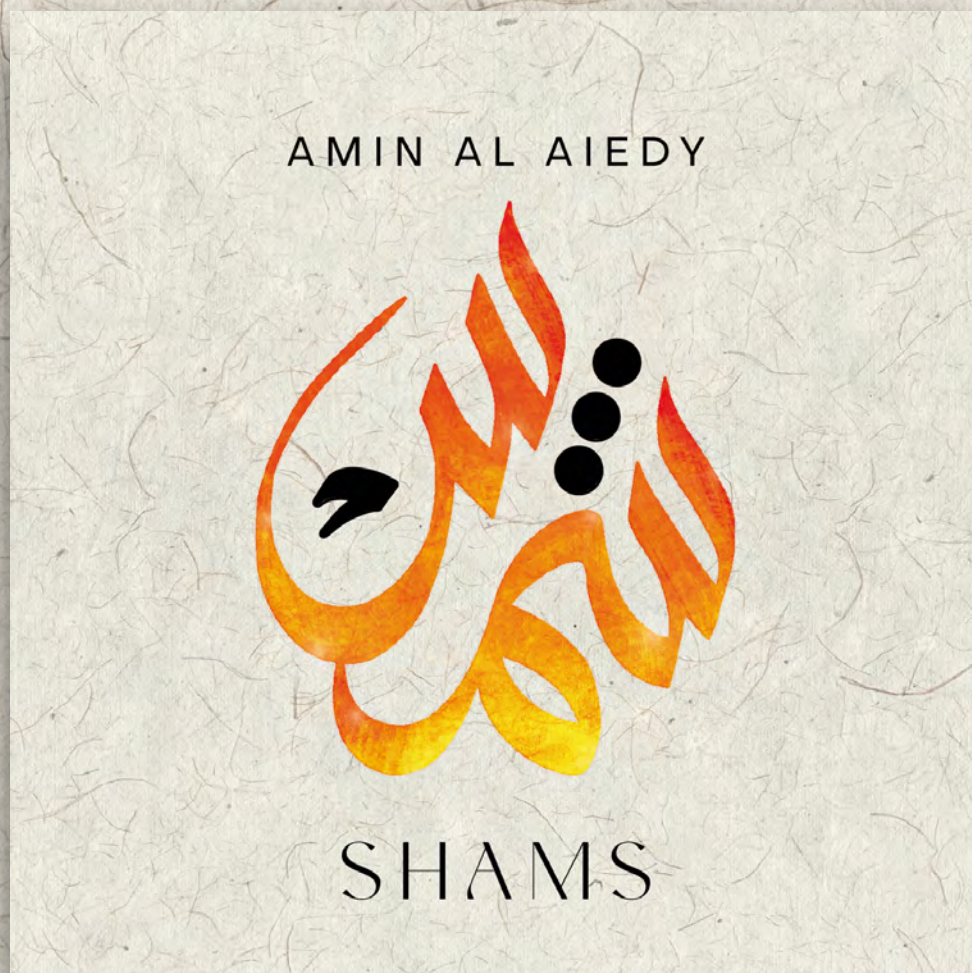
SHAMS est une allégorie de cette région du monde qui me fascine : Bilad al Sham « Pays du Soleil » qui correspond au Levant ou Moyen-Orient.

Je me suis librement inspiré de cette culture riche et solaire pour tenter de réaliser une musique aussi lumineuse que possible.

Pendant deux années, j'ai composé ces neuf morceaux en voulant peindre un paysage contrasté, mélangeant jazz, modes et rythmes arabes sans contraintes.

La mélodie y trouve une place centrale, traversant les métriques impaires et s'échappant lors des improvisations de chacun des musiciens avec lesquels j'ai un plaisir immense à jouer.

Amin Al Aiedy



Titres de l'album :

01. Morning Fractal (5'33)

En lien avec le dernier morceau de l'album, deux facettes d'un même prisme, formant des fractales de lumières, pour l'une celle de l'aube, pour l'autre celle du crépuscule. Un diptyque relatant un voyage sans retour.

02. Eclipse (6'37)

La part d'ombre indissociable de chaque rayon de soleil, métaphore du drame actuel qui parcourt le monde arabe. Composé sur un rythme à 10 temps emblématique, hérité de l'empire ottoman : Le Samaï.

03. Bambi (7'26)

Un autre rythme traditionnel provenant d'Égypte (Bambi), à 8 temps. Migrant ensuite brutalement vers le Baladi, rythme à 4 temps très appuyé, utilisé habituellement pour la danse mais détourné ici. La mélodie marque les différentes inflexions rythmiques en suivant le maqam Saba Zamzam (mode arabe particulier, proche du phrygien).

04. Taqsim for Chadi (3'51)

Un hommage à mon meilleur ami, qui m'a offert le oud avec lequel j'ai enregistré cet album... J'ai essayé au maximum de faire ressortir les particularités de cet instrument au travers du jeu des résonances et des harmoniques.

05. Snow On Baghdad (7'06)

Irak. 20 mars 2003. Les États-Unis font pleuvoir une neige bien étrange sur le pays. Aujourd'hui les bombes ruissellent encore sur l'ancienne Mésopotamie, berceau de la civilisation. Baghdad, c'est aussi la capitale du oud que faisait rayonner Munir Bachir lors de ses célèbres improvisations. Nahawand était l'un de ses maqams préférés, c'est pourquoi il est utilisé ici.

06. SHAMS (Soleil) (9'44)

Morceau éponyme, celui avec lequel le groupe a démarré. Mélangeant à la fois le tempérament égal et le tempérament arabe (qui comporte des quarts de ton). Des couleurs très différentes et parfois ambiguës fusionnent cherchant à imiter l'éblouissement du soleil.

07. Isabelle (8'42)

Clin d'oeil à une amie dont la philosophie remarquable m'a façonné au cours des années.

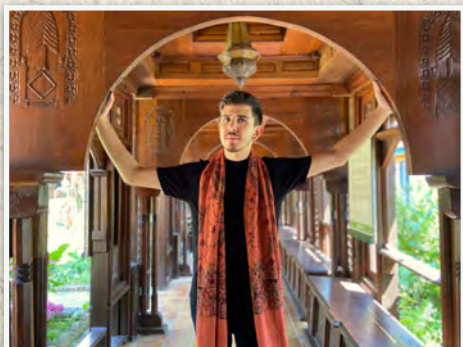
08. Nabû (6'33)

Dieu Mésopotamien de la sagesse et de l'écriture. Tentative humble de l'invoquer pour garder l'esprit et le coeur aussi ouverts que possible.

09. Evening Fractal (6'59)

En lien avec le premier morceau de l'album, deux facettes d'un même prisme, formant des fractales de lumières, pour l'une celle du crépuscule, pour l'autre celle de l'aube. Un diptyque relatant un voyage sans retour.

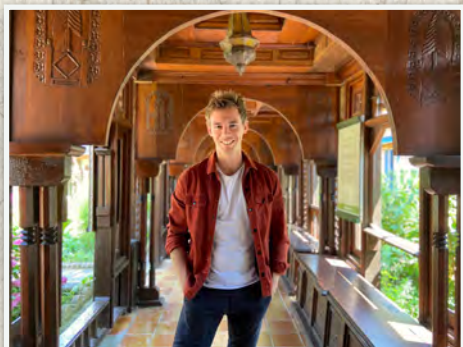
Biographies :



Amin Al Aiedy (oud, composition) : Oudiste, contrebassiste et joueur de ney, Amin a grandi entre deux cultures, celles d'une mère française et d'un père irakien chanteur-musicien. Bercé au son du oud, il a suivi un double cursus musical au sein du conservatoire et de l'Université de Strasbourg : d'une part, celui de la guitare classique avec Hideaki Tsuji, de l'écriture, de l'arrangement et de l'orchestration, obtenant une licence de musicologie. D'autre part le cursus de jazz avec Jean-Daniel Hégé et Eric Watson qui le conduiront jusqu'au DEM de contrebasse.

Il poursuit ensuite sa formation en Tunisie où il étudie le oud et les maqams orientaux. En parallèle, il enseigne le jazz et la contrebasse à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis tout en participant à divers groupes de jazz et musiques du monde. Il devient notamment arrangeur, directeur artistique et oudiste au sein du groupe electro-oriental Isthara Connection et instrumentiste/arrangeur avec Djokla, New Balkan Express, Fawzi Chekili, Omar El Ouar, Victoria Alexanyan, Djoussour, Miroir Nomade, Matjar Adib, Amin & Luna, Zajazza.

En 2020 il retourne en France et décide de monter son propre projet en tant que compositeur, arrangeur et oudiste.



Vincent Forestier (piano) : Passionné de musique de chambre, de jazz et d'improvisation, Vincent est un musicien éclectique doté d'une solide formation pianistique.

Il commence ses études au conservatoire d'Aix-en-Provence et remporte à quinze ans le premier prix du Concours International des Nuits Pianistiques.

Son parcours se poursuit à Genève auprès du pianiste argentin Nelson Goerner. Il obtient en 2015 son Master de la Haute Ecole de Musique de Genève. En soliste, il s'est notamment produit avec l'Orchestre Philharmonique de Moldavie à Chisinau et avec l'Orchestre de Baden-Baden à Aix-en-Provence. Ses différentes collaborations en musique de chambre l'ont amené sur les scènes de festivals internationaux et il gagne plusieurs concours de musique de chambre en duo avec chanteur, violonistes ou violoncellistes. Depuis cinq ans, il joue en trio avec les violonistes prodiges Camille et Julie Berthollet qu'il accompagne dans leurs tournées de concerts en France et à l'étranger.

Au cours de ses études et au fil de ces différentes expériences, Vincent s'ouvre à de nouvelles cultures musicales : à Genève il travaille dans plusieurs ensembles allant du jazz aux musiques cubaines ou encore la musique des Balkans.



Matheo Ciesla (batterie) : Matheo débute les percussions à l'âge de cinq ans au conservatoire de Saint-Priest avec Philippe Mathias. Il va très vite se passionner pour le jazz et intégrer l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne dans la classe de batterie de Michel Chionchini et d'harmonie de Pierre Baldy. Il s'ouvre alors à la composition et fini par créer son propre groupe, le Diaspora 5tet, avec lequel il développe un spectacle pluri-disciplinaire : L'exo-Ode. Il poursuit ensuite ses études dans le département jazz du Conservatoire de Lyon tout en participant à de nombreuses formations.

Plus que tout, c'est la diversité des projets et des formes musicales qui l'intéresse et le passionne. C'est dans cette recherche en constante évolution que Matheo s'investit dans SHAMS.



Jean Waché (contrebasse) : Tout d'abord violoniste puis bassiste électrique, c'est à vingt ans, après avoir obtenu une licence de musicologie, qu'il commence la contrebasse jazz au conservatoire de Dijon. Poursuivant son cursus au conservatoire de Chalon sur Saône, il se lance en parallèle dans l'étude de la musique classique. Les projets qu'il accompagne sont très variés, allant du jazz au folklore cubain en passant par la chanson française, l'orchestre symphonique ou encore les musiques improvisées libres. Il fait ses premières tournées en duo avec le pianiste Quentin Pradel, lui permettant d'enregistrer deux albums avec le chanteur Régis Mannarini et de rencontrer des musiciens d'horizons et de pays différents. Il découvre ensuite les musiques traditionnelles en intégrant le groupe hongrois Taraf de Akacfa lors d'une tournée française puis avec le oudiste Amin Al Aiedy.

Références :

"Quelle équipe ! Quel beau projet ! Quelle finesse et précision dans le jeu ! Quel lyrisme dans les compositions d'Amin Al Aiedy qui revendique l'appartenance aux deux cultures" ~ **Bernard Otternaud** -> [Article Complet JazzRA](#)

13/12/2022 : **11 000€ récoltés** sur notre campagne de **crowdfunding**, merci aux 217 contributeurs ! www.shams.ovh

04 & 05/02/2022 : Concert RENCONTRE avec **Louis Winsberg**, médiathèque Agathoise, Agde & Festival **1001 Suds**, Bédarieux

14/10/2021 : 1re partie de **Camille Bertault** au festival **Un Doua de Jazz** (Théâtre Astrée, Villeurbanne)

05/10/2021 : **1er prix** du tremplin du festival **Un Doua de Jazz** (Clef de voûte, Lyon)

11/09/2021 : 1re partie de **Pierre Bertrand** au festival **Jazz au Sommet** (Saint-Genest-Malifaux) captée par Tangaro/CLC Productions (Laurent Préviale)

Tournées

Amin Al Aiedy 4tet

- 11/09/2021 : *Festival Jazz au Sommet* (Saint Genest Malifaux)
- 05/10/2021 : 1er prix du *Tremplin un Doua de Jazz* (Lyon)
- 14/10/2021 : *Festival un Doua de Jazz* (Villeurbanne)
- 15/08/2022 : *Festival BatÔJazz* (Vions)
- 21/10/2022 : *Hot Club* (Lyon)
- 11/11/2022 : *Jazz Club de Savoie* (Chambéry)
- 24/11/2022 : *38Riv Jazz Club* (Paris)
- 03/12/2022 : *Festival Nuits d'Orient* (Dijon)
- 04/02/2023 : *Les Escales Musicales, Le Rize* (Villeurbanne)
- 17/02/2023 : *Jazz Mazz, UGAB* (Paris)
- 09/03/2023 : *Jazz Club de Grenoble* (Grenoble)
- 25/03/2023 : *Pole Pixel* (Villeurbanne)
- 09/06/2023 : *Festival Ôrizons* (Périgueux)
- 16/07/2023 : *Festival Musiques en Haut !* (Saint-Laurent-En-G)
- 26/07/2023 : *Cosmo Jazz* (Chamonix) L'Index, 19h
- 27/07/2023 : *Cosmo Jazz* (Chamonix) Cool Cats, 17h
- 28/07/2023 : *Cosmo Jazz* (Chamonix) Epsilon, 18h
- 17/08/2023 : *Musée Gallo-Romain* (Saint-Romain-En-Gal)
- 14/09/2023 : *Château du Rozier* (Feurs)
- 22/11/2023 : Concert de lancement, *Le Périscope* (Lyon)
- 30/11/2023 : Concert de lancement, *Le 360 Paris Music Factory* (Paris)

En collaboration sur d'autres projets

- 01/07/2023 : AMIN & LUNA - Jazz à Vienne (Vienne) Place de la Fûterie, 18h
- 02/07/2023 : AMIN & LUNA - Jazz à Vienne (Vienne)
- 03/08/2023 : VICTORIA ALEXANYAN QUINTET - Crest Jazz Festival (Crest)
- 05/08/2023 : MATJAR ADIB - Le Grand Café (Felletin)
- 05/08/2023 : MATJAR ADIB - Fabuleux Destin (Aubusson)
- 06/08/2023 : MATJAR ADIB - Église Sainte Valérie (Pontcharraud)
- 10/08/2023 : ISHTAR CONNECTION - Festival du Monde de Sherbrooke (QUEBEC)
- 11/08/2023 : DJOUSSOUR - Festival du Monde de Sherbrooke (QUEBEC)
- 13/08/2023 : ISHTAR CONNECTION - Festival Orientalys (Montréal, QUEBEC)
- 15/09/2023 : MATJAR ADIB - La Boite à Gants (Lyon)
- 05/10/2023 : VICTORIA ALEXANYAN 5tet - Hot Club (Lyon)
- 08/10/2023 : VICTORIA ALEXANYAN 5tet - Voix d'Hautecombe (Grange Batelière)
- 08/10/2023 : DJOUSSOUR - Voix d'Hautecombe (Grange Batelière)
- 15/10/2023 : VICTORIA ALEXANYAN 5tet - Face à Face Musical (Caluire)
- 23/11/2023 : MIROIR NOMADE - Le Cellier (Reims)
- 01/12/2023 : VICTORIA ALEXANYAN 5tet - Showcase JAZZ(s)Ra - Le périscope (Lyon)

Réseaux sociaux

Site internet : www.aminalaiedy.com

Facebook : www.facebook.com/AminAlAiedyOfficiel

Instagram : www.instagram.com/aminalaiedy

Youtube : www.youtube.com/@AminAlAiedy

Vidéos

Teaser (live)

<https://www.youtube.com/watch?v=L0-1K4kHR0E>

Snow On Baghdad

<https://www.youtube.com/watch?v=j6CnCtiRVc>

Isabelle (live)

<https://www.youtube.com/watch?v=5l9LJWle8a0>

Contact promo



Severine Berger

severine@veevcom.com

06 77 83 62 39

www.veevcom.com

Booking

amin@aminalaiedy.com

06 77 77 36 55

www.aminalaiedy.com

Label

Musiques en balade

bvielle@musiquesenbalade.com

06 80 42 52 37