

ASÄ TRIO



Contacts :

☎ 07.78.78.04.79 / 06.75.43.73.67

✉ asatriovocal@gmail.com

f <https://www.facebook.com/AsaTrioVocal>

📷 <http://instagram.com/asatriovocal>

▶ <https://www.youtube.com/@asatriovocal>

Présentation

Un voyage polyphonique au cœur des traditions vocales d'un ailleurs qui nous est proche.

Trois voix d'univers différents se retrouvent sur un répertoire aux tonalités bulgares, géorgiennes, occitanes, finlandaises et sacrées.

Liées par leur formation et leur métier de musiciennes intervenantes, ces trois musiciennes partagent aujourd'hui leur attrait pour les musiques traditionnelles. Celles-ci révèlent les secrets d'une époque, bercent, guérissent, fédèrent au gré d'une histoire et d'une mélodie quand les mots ne suffisent plus.

Trois personnalités musicales, riches de leurs influences propres, s'allient pour ne former qu'un au sein d'un vibrant trio a capella.

Silène Sautreau s'inspire de ses voyages pour écrire des chants poético-vadrouilleurs.

Toujours accompagnée de son violon, elle sillonne les routes irlandaises et réintègre ce folklore dans le groupe *Feel The Draught*.

Silène s'imprègne également des musiques balkanes, et apporte ses influences de musiques traditionnelles au groupe pop rock *ArCy*.

Violoniste saltimbanque, elle vient vous apporter ses trouvailles sonores, musiques relevées lors de ses nombreux voyages de ci de là.



La voix d'**Aurore Jeantet**

puise sa force dans le gospel et les musiques afro-américaines qu'elle a pu pratiquer dans divers chœurs lyonnais comme *Gospel Joy* ou *Gospel Show*.

En faisant un détour par la funk avec différentes formations dont le big band lyonnais *Bigre!*, par le jazz grâce à son quintet vocal *Loony Tone*, elle s'ouvre maintenant à un répertoire aux couleurs du voyage.

Depuis neuf ans, **Anaïs Vanmalle** chante dans différents ensembles vocaux tels que le *jazz band vocal québécois de l'Université Laval*, et le chœur *Escales*.

Saxophoniste de formation classique et jazz en conservatoire, elle a trouvé sa place dans l'improvisation et la musique expérimentale. Le répertoire traditionnel vocal s'inscrit maintenant dans sa vie artistique et professionnelle, autour de collectages, de transmissions auprès des habitants et du chœur de femmes de *Saint Fons*, qu'elle a dirigé.

Action culturelle

*Témoign d'un territoire et d'une époque,
le répertoire d'ASÄ Trio s'enrichit des rencontres faites sur son chemin.*

Collectage

- Sous la forme de résidences artistiques, ASÄ Trio peut rencontrer les habitants, les spécialistes, découvrir la géographie,... et ainsi récolter des chants représentant leur territoire. La restitution peut se faire à travers un concert, une carte postale musicale, la transmission du répertoire à d'autres habitants.
- Lors d'ateliers, nous mettons en œuvre des outils pédagogiques afin que chacun.e des participant.e.s se sente libre de partager un chant, une danse, une écriture ou autre, évoquant son identité culturelle.

A leur tour, les musiciennes transmettent leurs chants ainsi que leur approche de la voix. Formées au CFMI de Lyon en pédagogie musicale, elles interviennent auprès de tous publics (structures culturelles, sociales, médicales, éducatives).

Polyphonie

- Apprentissage de chants issus du répertoire d'ASÄ Trio. Approche de techniques vocales, de l'écoute polyphonique, découverte d'harmonies selon les régions de l'Europe...

