



# *LYRISTRADA*

LA SIESTE MUSICALE

« L'HEURE EST VENUE DE BULLER, LÉZARDER,  
RÊVER. INSTALLEZ VOUS CONFORTABLEMENT ET  
CHOISISSEZ DE METTRE TOUS VOS SENS EN ÉVEIL  
OU BIEN DE VOUS LAISSEZ PORTER PAR L'IVRESSE  
DE LA SIESTE...

La sieste est une invitation à la paresse, à prendre le temps, mais surtout à prendre soin de soi.

C'est une bulle de musique et de tendresse.

Viole de Gambe, flûtes, violon, cordes vocales et autres corps sonores vous interprètent des musiques venues d'ici ou d'ailleurs, mélodies ancestrales ou impromptus du moment...

Les musiciennes sont au centre de la sieste, elles se déplacent, changent d'instruments, oscillent entre musique et bruitages, ivresse auditive et massage sonore...



### **En bref :**

**Où ?** : Un lieu calme extérieur ou intérieur, milieu urbain ou pleine nature...

**Quoi ?** : Installation acoustique tout public pouvant être conçue comme des séances programmées de 30 à 45 minutes pour un public captif ou en séance continue pour un public passant qui s'installe le temps désiré.

**Répertoire?** : Musique du monde, composition, improvisation libre...



*Nous vous proposons d'échapper au tourbillon du monde et de vous laisser envahir par les caresses de la paresse...*

## QUI SOMMES-NOUS ?



### **CHRYSTELLE BLANC-LANAUTE,** *FLÛTES ET CHANT*

*COLLECTIF GRIM(M), HUGHSCORE, LES AMIS DE GEORGETTE,  
THE SAFE SEXTET, SMALL TIME, QUINTÈTE CYCLAB*

Flûtiste médaillée d'Or puis Prix de Région au CNR de Grenoble, elle s'est perfectionnée auprès de Jean Ferrandis à Paris puis de Wissam Boustany, à Londres.

Elle a joué avec des musiciens de la scène de Canterbury (Hugh Hopper, Frances Knight) avec lesquels elle a pratiqué l'improvisation.

Elle est invitée dans plusieurs albums de Hugh Hopper. Elle a enseigné la flûte traversière et le solfège.

### **FRANCISCA BUSTARRET,** *VIOLE DE GAMBE ET CHANT*

*COLLECTIF GRIM(M), LES MUSICIENS DU GROOVE, MÔMELUDIES,  
EST-WEST, LABOBASCULE.*

Est née et a grandi à Lisbonne, bercée par les sons de la mer et de la terre.

DUMISTE, ethnomusicologue, musicienne, improvisatrice, formatrice au CFMI,

elle explore le chant, les instruments corporels et acoustiques, les sons enregistrés, brassés.

À l'affût de tous les sons, elle collecte et compose avec tout ce qui sonne, résonne.



### **DIANE ACKERMANN,** *VIOLON ET CHANT*

*COLLECTIF GRIM(M), ORCHESTRE DE L'ŒUF, FOXY FAMILY,  
RUE DU MAZEL.*

Diplômée de violon et des métiers du son du Conservatoire National de Région de Grenoble, elle est également sociologue et médiatrice culturelle.

Sa pratique artistique s'oriente vers la rencontre de l'autre. Rencontre des publics, des lieux et des disciplines artistiques. Ce parcours éclectique en fait une violoniste tout terrain et créatrice d'instantanés intimistes et privilégiés.



**Lyristrada**

**Diane Ackermann**

diane.ackermann@gmx.fr

06 01 79 22 57