

# JOURNÉES D'ÉTUDE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ETHNOMUSICOLOGIE

22-24 septembre 2023

**Musée des Confluences - Lyon**

Sfe - CMTRA

Musée des Confluences

Université Jean-Monnet Saint-Étienne

Université Lumière Lyon 2





# VENDREDI 22 SEPTEMBRE

## ACCUEIL ET INTRODUCTION

14h Pierre-Henri Alquier (directeur du développement culturel et des publics, Musée des Confluences), Marlène Belly (présidente de la Société française d'ethnomusicologie, Université de Poitiers).

## 1. RENCONTRE

### 15h – 15h40 Harmonies amazoniennes

Que savons-nous des musiques amazoniennes ? Quelles sont les instruments et les pratiques musicales des multiples populations de cette immense région ? Le musée vous propose une rencontre musicale entre deux représentants de communautés autochtones amazoniennes et les membres de la Société française d'ethnomusicologie pour un échange passionnant au son des clarinettes amazoniennes.

Avec **Merekuku Aparai** et **Axiwae Wayana**, représentants des communautés autochtones Wayana et Aparai, **Marie-Paule Imberti**, Service Collections, Chargée de collections sciences humaines – Amériques et Cercle Polaire | musée des Confluences, et avec la Société française d'ethnomusicologie.

### 15h40 Pause café

## 2. ÊTRES ENCHANTÉS ET IMAGINAIRE MYTHOLOGIQUE : RÊVER LA MUSIQUE ET LA DANSE

*Modération : Anne Damon-Guillot (Université Jean Monnet de Saint-Étienne)*

- 16h10 Geoffroy Colson (Université de Lille)

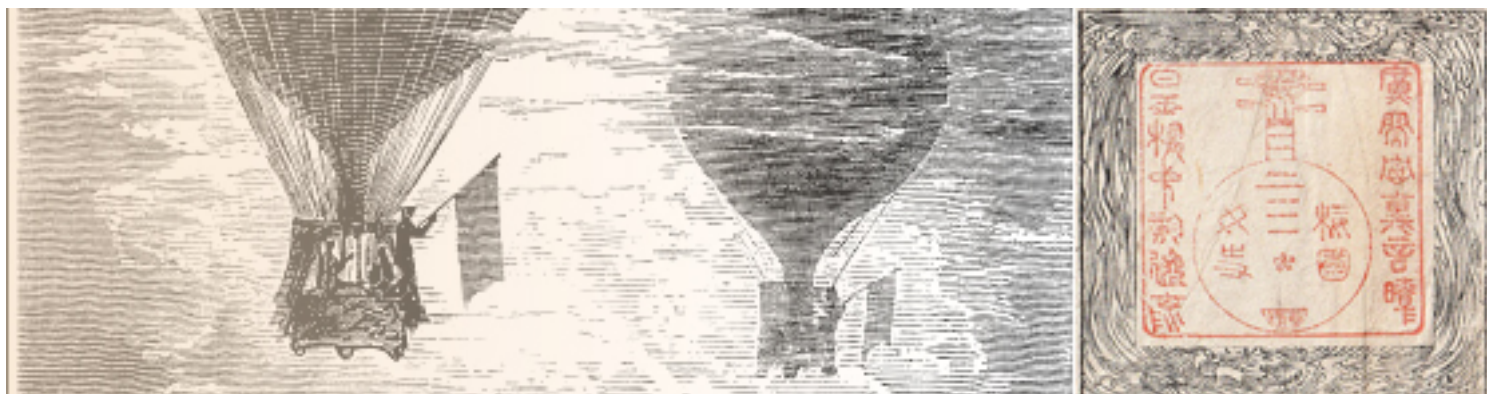
*E moemoeā te 'ori* : l'imagination, entre symbolique et connaissance dans un 'aparima de O Tahiti E

- 16h40 Aurélia Domaradzka-Barbier (Académie de Lyon)

Traditions musicales de bergers silésiens des Carpates : rêves, symboles et modèle éducatif

- 17h10 Liqaa Marooki (Sorbonne Université)

Les significations cosmologiques de la musique des *qawwâl* dans l'imaginaire collectif de la communauté yézidie du Nord de l'Irak



VENDREDI 22 SEPTEMBRE  
RENCONTRE  
GRAND AUDITORIUM DU MUSÉE 18H  
WAYANA ET APARAI : À LA RENCONTRE DES PEUPLES AUTOCHTONES  
BRÉSILIENS

Rencontre gratuite sur réservation dans la limite des places disponibles [sfe@ethnomusicologie.fr](mailto:sfe@ethnomusicologie.fr)  
<https://www.museedesconfluences.fr/fr/agenda/wayana-et-aparaï-la-rencontre-des-peuples-autochtones-bresiliens>

Depuis maintenant 5 ans, le musée des Confluences réalise des missions de terrain auprès des populations autochtones brésiliennes (Kayapó en 2018, Ashaninka en 2019). Ce cycle s'est achevé en 2022 avec une troisième mission dans l'état du Pará au Brésil, où vivent les Wayana et Aparai. Collecte d'objets, rencontres, recueil de témoignage, réalisation de documentaires... Le musée entreprend un travail scientifique réalisé en étroite collaboration avec les communautés amérindiennes pour nourrir ses collections et la compréhension de ces populations.

Profitez de la venue exceptionnelle des représentants Merekuku Aparai et Axiwae Wayana, pour découvrir leur culture et échanger avec eux.

### Au programme

- 18h30 : projection d'un film documentaire sur la mission de terrain
- 19h : discussion autour du film et rencontre avec les représentants Wayana et Aparai.

**Merekuku Aparai et Axiwae Wayana**, représentants autochtones

**Marie-Paule Imberti**, chargée des collections des Amériques et du cercle polaire au musée des Confluences

**Eliane Camargo**, ethnolinguiste spécialiste des Wayana et Aparai

**Serge Guiraud**, photographe et vidéaste, président de l'association Jabiru Prod



©Musée des Confluences – S. Giraud

**Merekuku Apalai** vit au village de Bona, un village amérindien où s'est rendu brièvement l'équipe de la mission du musée des Confluences en 2022, sur la rivière Paru d'Este en Amazonie brésilienne.

C'est un référent pour la culture Apalai. Il est connu pour ses savoirs sur l'art musical et rituels des Wayana et Apalai et à ce titre il collabore avec des chercheurs et des ethnomusicologues. Il est apiculteur et spécialiste des constructions traditionnelles.

Son voyage jusqu'au musée des Confluences sera son premier voyage à l'étranger.

**Axiwae Wayana** vit sur le fleuve Paru d'Este, en Amazonie brésilienne. Il est le fils de Ikujupe Wayana, chanteur des chants traditionnels *Kalawu*, ayant été enregistré par Daniel Schoepf, ancien conservateur au département Amérique au musée d'ethnographie de Genève et dont les enregistrements y sont toujours conservés. Il étudie la pédagogie à l'université fédérale d'Amapá et il est maître d'école dans son village de Suwi-Suwi-Miin dans lequel une partie de la mission du musée des Confluences s'est déroulée. Depuis 2023, il est représentant Wayana au sein du secrétariat de la culture de l'état d'Amapa. Il collabore depuis une vingtaine d'année avec des chercheurs (anthropologues et linguistes) et à cette occasion, il a collaboré avec Eliane Camargo pour la rédaction d'articles et d'ouvrages consacrés aux langues Wayana et Apalai et aux différents récits traditionnels de ces deux populations.

# SAMEDI 23 SEPTEMBRE

## 3. RÊVER LE TERRAIN A]

9h30 *Accueil et modération : Marie-Pierre Gibert (Université Lumière Lyon 2)*

- 9h40 **Marie Renaudin** (Sorbonne Université)

Une musique « taillée dans le roc » de la montagne : l'imaginaire dans les écrits sur les musiques traditionnelles de la région Podhale (Pologne)

- 10h10 **Véronique Cheval-Vanco** (Université Jean Monnet de Saint-Étienne)

Être marin et collecteur dans l'estuaire de la Loire au XIX<sup>e</sup> siècle ; Des carnets de voyage de Jules Verne aux récits de Louis Lacroix

- 10h40 **Pauline Grousset** (Sorbonne Université)

Chant de marin et musiques maritimes : les deux imaginaires d'une même réalité

11h10 **Pause café**

## 4. RÊVER LE TERRAIN B]

*Modération : Marie-Pierre Gibert (Université Lumière Lyon 2)*

- 11h30 **Julio D'Santiago** (Ateliers d'Ethnomusicologie, Genève)

L'ethnomusicologie à San Cristóbal, Venezuela, du rêve à la méthode

- 12h **Jacques Mayoud** (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes)

Transmission par les rêves : quelques airs du bal des songes

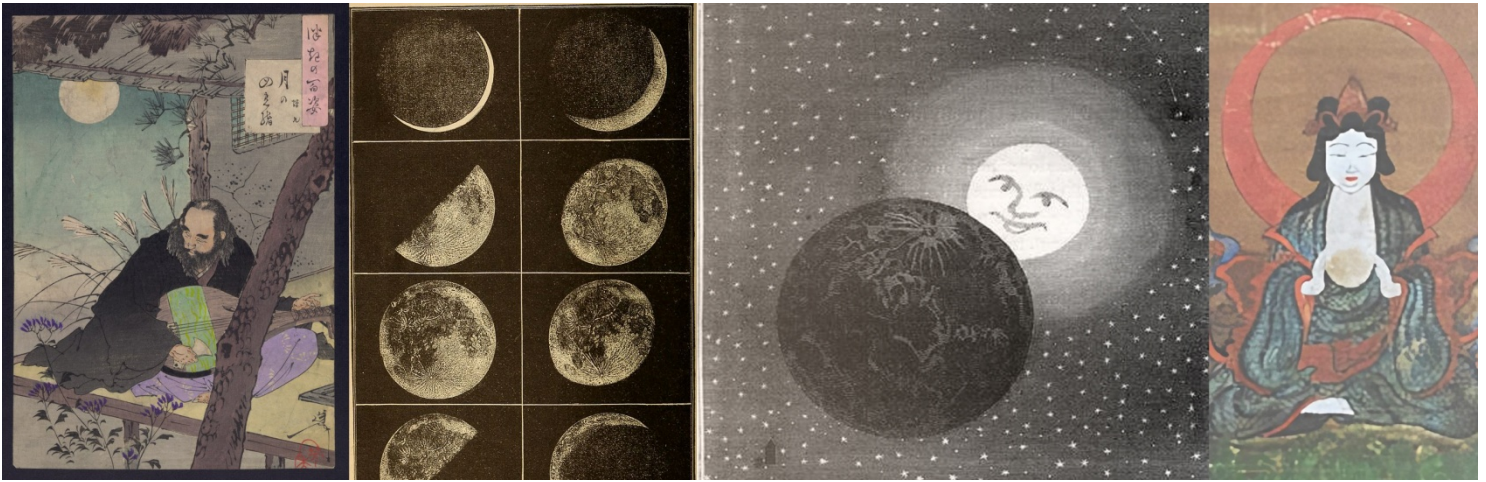
- 12h30 **Patrick Mazellier** (musicien et chercheur indépendant)

Les Violoneux et chanteurs des Alpes aux Vivarais : d'un territoire collecté à un espace musical rêvé? D'une collecte au long court à la re-découverte (l'invention?) d'un répertoire, de sa pratique, de son imaginaire

13h **Repas**







## 5. RÊVER D'AILLEURS

14h30 *Accueil et modération : Marie Cousin (Société Française d'Ethnomusicologie, Université de Côté d'Azur)*

- 14h40 **Adrien Malemprez** (Université de Liège)

Le monde arabe dans les bandes originales hollywoodiennes : un univers musical imaginaire ?

- 15h10 **Orane Murail** (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, CNSMDL)

L'Uchronie Malicornienne : accorder les chansons traditionnelles à tous les temps

- 15h40 **Hiep Ngo** (Université de Tours) *par visioconférence*

Les performances des films indiens : un espace de rêve ?

16h10 **Pause café**

## 6. FOLKLORE IMAGINÉ

16h30 *Accueil et modération : Julie Oleksiak (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes)*

- 16h35 **Christian Rollet et Jérôme Lopez** (ARFI, Association à la recherche d'un folklore imaginaire)

Le rêve advient quand il est poursuivi, 45 ans de folklore imaginé

- 17h05-17h45 **Péroline Barbet-Adda** (réalisatrice sonore et chercheuse indépendante)

La bande analogique et le fil d'Ariane

La figure du collecteur/ethnographe comme opérateur de récit dans le documentaire sonore



SAMEDI 23 SEPTEMBRE



CONCERT

GRAND AUDITORIUM DU MUSÉE 20H

**Érik Marchand** (chant), **Rodolphe Burger** (chant, guitare), **Pauline Willerval** (chant, gadoulka), **Mehdi Haddab** (oud), **Julien Perraudeau** : claviers, basse, programmation, **Arnaud Dieterlen** : batterie

*GLÜCK AUF !* CHANTS BRETONS, BOOSTÉS PAR L'ÉNERGIE DU ROCK



15 ans après *Before Bach*, voilà que **Rodolphe Burger** et **Érik Marchand** redescendent à la mine, histoire de creuser plus profond, et d'extraire un nouveau répertoire.

“*GLÜCK AUF !*” (“Bonne Chance !”) : c’est la devise des mineurs de Sainte-Marie-Aux-Mines.

C’est aussi le titre de ce nouvel album, enregistré avec l’indispensable **Mehdi Haddab** et les compagnons de route **Julien Perraudeau** (claviers, basse) et **Arnaud Dieterlen** (batterie). Une nouvelle partenaire a rejoint l’équipe : **Pauline Willerval** (violon bulgare et chant).

Un blues dédié à **John Henry** (working class hero par excellence), un thème de **Titi Robin** customisé, un morceau albanais revisité, une chanson turque, un chant dédié à **Manuel Kerjean**, maître d’Érik Marchand, des titres de Rodolphe Burger réinterprétés, et jusqu’à une improbable version du « **Eisbär** » de **Grauzone**, voici quelques-unes des composantes de ce nouveau répertoire, qui illustre une nouvelle fois les parentés entre le blues et les musiques traditionnelles, boostées par l’énergie d’une rythmique rock.

Concert payant : <https://www.museedesconfluences.fr/fr/agenda/erik-marchand-et-rodolphe-burger-gluck-auf>



# DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

## 7. RÊVER LE MONDE

09h30 *Accueil et modération: Marlène Belly (Société Française d'Ethnomusicologie, Université de Poitiers)*

- 09h40 **Marie Cousin** (Université de Côte d'Azur)

Imaginer des êtres enchantés contre les aléas du climat? Représentations de la nature et du monde animal dans les danses *furyuu-odori* 風流踊, Japon

- 10h10 **Saina Zamanian** (Université Jean Monnet de Saint-Étienne)

Ali-naqi Vaziri et la recherche d'une musique iranienne idéale

- 10h40 **Martial Pardo** (Université Lumière Lyon 2)

Rêve d'un conservatoire tout « autre »

11h10 **Pause café**

### VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION *AFRIQUE. MILLE VIES D'OBJETS*

11h30-12h30 **Visite gratuite sur réservation [sfe@ethnomusicologie.fr](mailto:sfe@ethnomusicologie.fr) (30 places disponibles)**

Les objets issus des cultures africaines ont connu plusieurs étapes dans leurs vies, de leur création à leurs usages religieux ou sociaux. Les statues sont souvent des supports rituels, les masques dansent à l'occasion de cérémonies et les parures indiquent le statut de leur propriétaire. Puis d'autres vies se sont parfois offertes à eux en Afrique et au-delà. Admirés pour leurs qualités esthétiques et patrimoniales, certains objets intègrent les collections privées ou muséales pour devenir source d'étude et d'inspiration. Ces vies, les 230 objets de l'exposition en témoignent. Issus de la collection privée Ewa et Yves Develon, ils sont aujourd'hui confiés au musée des Confluences.



# INFORMATIONS PRATIQUES

## COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Marlène Belly, Société française d'ethnomusicologie, Université de Poitiers

Marie Cousin, Société française d'ethnomusicologie

Anne Damon-Guillot, Université Jean Monnet de Saint-Étienne, ECLLA

Marie-Pierre Gibert, Université Lumière Lyon 2

Alice Mazen, Société française d'ethnomusicologie, Sorbonne Université

Julie Oleksiak, Centre des musiques traditionnelles Rhône-Alpes, Centre Georg Simmel

François Picard, Société française d'ethnomusicologie, Sorbonne Université

MUSÉE DES CONFLUENCES, 86 QUAI PERRACHE, 69002 LYON

AUDITORIUM DU MUSÉE

Tél. 04 28 38 12 12

Inscriptions : [sfe@ethnomusicologie.fr](mailto:sfe@ethnomusicologie.fr)



## ARRÊT MUSÉE DES CONFLUENCES

Tramway : T1  
Bus : C7, C10, 15, 63

Depuis la gare Lyon – Part-Dieu  
20 minutes : Métro B, arrêt Debourg puis tram T1, arrêt musée des Confluences  
30 minutes : Bus C7

Depuis la gare Lyon – Perrache  
10 minutes : Tramway T1, arrêt musée des Confluences, Bus 63

Depuis la place Bellecour  
15 minutes : Bus C10, 15